

اسلام ابد - واس -
اختتم المؤتمر الدولي الثاني
للتعاون الإسلامي انعقاداً في
السلام بامام أحمد بحضور نحو ٢٠٠ مندوب
من ١٠٠ دولة والوكلاء والوزراء
سودان والكويت والقطر والبحرين
وإيران وإسرائيل وفلسطين والولايات
المتحدة وبريطانيا وبانكاستي
والعراق واليمن في ختام اجتماعاته
التي استغرقت سبعة أيام واناق في
السلام دورتي التعاون الإسلامي
والسلاميين وقرر تشكيل لجنة عمل من
خبراء من أنحاء العالم الإسلامي
لدراسة الإجراءات اللازمة لتنفيذ
مبادئه كما تم تشكيله لجان: لجنة
زراعة الاقتصاد الإسلامي ولجنة
السلام الإسلامي ولجنة مشاكل

1. *Journal of Management Studies*, 1997, 34, 1, 1-14.

مفاجأة كبرى

فرصة بيع الاقراص

لمدة
شهر واحد
ابتداء من ٨٣/٢/٩٦
حتى ٢٨/٤/٩٥

عند شرائك الاصناف التالية من منتجات ويلاتا

SHAMPOO WELLA EIPON	عدد (١٠٠) مائة قطعة من شامبو ويللا ايون... ملي	
SHAMPOO WELLA NEOPON	عدد (١٠٠) مائة قطعة من شامبو ويللا نيوبون... ملي	
SHAMPOO WELLA OLAPON	عدد (١٠٠) مائة قطعة من شامبو ويللا اولابون... ملي	
WELLA BALSAM	عدد (١٠٠) مائة قطعة من شامبو ويللا بلسم نوعيه شامبو ٢٠٠ ملي	
WELLA BALSAM	عدد (١٠٠) مائة قطعة من شامبو ويللا بلسم نوعيه شامبو ٤٠٠ ملي	
KOLESTON	عدد (١٠٠) مائة صبة كولستون ٦٠ ملي	

يضاف ٢٠ اقراص مجاناً

يضاف ٢٠ اقراص مجاناً

مؤسسة التعاون للاستيراد

جدة : ت ٦٤٣٤٢٦١ / ٦٤٣٢٨٤٨ - قسم الجملة ٦٨٧٢٣٦٤ - المستودع ٦٤٧٨٧٨٩
الرياض : شارع الخزرات خلف مسجد الجوهري - تلفون : ٤٠٢١٢٣ / ٤٠٢١١٨ / ٤١٩٩٦٥
الخميسر ، العبد الجنوبي - شارع الجبيل ولان ثور - طابق ٢٢ - ٢٣ - تلفون : ٨١٤٩٩٥

الوكلاء الوحيدون لمنتجات ويلاتا بالملكة العربية السعودية

تزدهر تنوعاً وكثافة في الإنتاج

11. 3. 2011

مافات مات

ويافس طيب من هوا كل خدا
من عقب ما نومه على رويس
ولو كان سرك عند الانثى قد شام
وخسارت مفاث ياشين الاطباع
وخسارت قلبى ملك سح والنا
واتا سهين والخالقيت هجا
والاسى على طرد المقتين نباح
الى له الاسلام سجاد واخضاع

ياقلب لا تحزن وياعين نامي
عنه استخيري والفري بالنامي
لو كان نوحك مثل نوح الحماني
مافات مات من الهوى والفرامي
خسارتك نسهر عليك الظلامي
صديقت عني طعت هرج النمامي
من عافني عفته وزنته ملامي
الله يبارك منك واختم كلامي

للقاريء نايف ذويب الرشيدى

شاك الشقا يسبى بعد الحبيب
واصبحت انا بنيناى مثل الفريب
ما فافنى يافس على طريقي
وعليه انا شويت قبل الفريب
واطلب عسى الله يقسمه من نصيب

قلبي ترى يافس شاك العذابي
صارت حياتي غيم صارت سراي
صبرت ليلي حيث هدت اعصابي
بعد الحبيب اليوم زود مصابي
حب الشرف يافس لطفه ايجابي

نغم - الدمام

ومن بعد فرقا لاشوق غيمت
لا جا مراسيل ولا جاني حزين
لجلى حلت الدم وامير العزين
الضباب الى خط مطوي خراب
ارجوك يا محبوب والرجو ارباب

اهداني الذكرى واهداني العذاب
غرو جعلت قلبي تصطب في هواه
انلجى نجوم الليل عن حالي الضنين
الى اسرى يلهوى صالي الجين
ارجو لعل الشوق يرجع باخفان
ارجوه رجوا المظله للفرجات

محمد مائع محمد ال هذيل
مدرسة رحيمه الثانوية

راية هل العوجاء

هذه القصيدة القاها الجندي حايك مقبل الشمري خلال حفل تخريج دورة الاسلحة المشتركة للحرس الوطني :

اصفنا عني مع كل الاجال
تحتت الاسلام اتقدم استقبل
تحيتا ترفق مع شمر ومقل
الحق حق واجيب الحق بقل
لاسي شهادة زور ولا هرج بقل
كل الحرس يجهوكم حلق امل
ويراهن فيسلفه شامد على الحال
هذا تشر يجهوكم وفلق
ينتج ابطال المعركة ولقتل
خيل ماهر عارفا لخير
عدونا الفاعل يرسي لحد
ونعلمه درب الخطا ولعدو
ويبيت الله اليافهم حنا ربه
والبيست ملبسي لولا حيد
ضلت علينا وجنتنا لحد
لراية فخراة ولهمنا لحد
حصل الشرف قاسي لقتلنا لحد
اشيد الجندرة حلقنا لحد
يزهله الباقيل صاحب جاك
من شرفه الغيرة الجنوب لحد
عساة بالفرس يستل لحد
يرسي كسا ترسي رواق لحد
عسي يحقق كل شيا لحد
خبره علينا ضابطا في خله
قائد جيوش والرجلة ولقيه
وعز ولشرف اليا بون لحد
يدر السمام ومكمل من كمل
عزرا الى الولد من احدى عيك
على النبي المختار الحمد الرسة

الجندي/ حايك مقبل الشمري
فرقة الاعداد والتكوين الثانية

مع القراء

● صديقة الصفحة عزراء الجزيرة نرحب بعودتك وقصيدة مخموم ستشتر ..
● القاريء معيضي على الوادي الدمام سناخذ ما لاق من شعرك ونطعم في ارسال الافضل مستقبلا ..
● اشعار بدر خالف المنزي الظهران الايات في طريقنا للنشر ..
● صديق الصفحة نايف الرشيدى الخير نرحب باستمراريته انتاجك واستطفت هذه الصفحة موقف الوالي من اصدقائك الدافئين وارسال القصيدة منسوخة على له او مكتوبة بخط واضح يجعل لها مع جودتها مكانة متميزة شكرا لك ..
● الشاعر عايض سليم الحارثي الخبر الايات ستاخذ دورها للنشر ..
● القاريء نخيل الله على الحربي المدينة للغز وان نشرنا لغز يطبقه بالعلمى مغدرة عن نشرنا وخبرها بغيرها ..
● القاريء فرحان بن صالح الحربي ارجو الكتابة للاخ براهم اليوسف على عنوان برنامج بالاذاعة سوف اوصل رسالتك بدوري وشكرا ..
● القارئة نسيم السعودية سلكا الجوف المحاولة غير صالحة للنشر مغدرة ..
● القاريء حمد شريدة الصويلح الاحساء نرحب بك والقصيدة ستشتر ..
● القاريء زابدره الملكي الدمام تامل التركيز على الاحسن ..
● القاريء علل السيلط الدمام نامل تكرار المحاولة ..
● الشاعر احمد عبدالحق الدمام نرحب بك والقصائد ستشتر مستقبلا ..
● صديقنا براهم الحداد قد لا يتسع المجال لنشر ما ارسلنا نامل قبول الاعتذار ● القاريء خالد يوسف العمري الشرقية نامل اختيار الافضل وشكرا ..
● القاريء بدر فايز المطيري حايل الايات ستاخذ دورها وشكرا ..
● القاريء محمد عبدالعزيز الربيعه المجمعه بخصوص ما سالت عنه لا يوجد بكتاب ولكن احدهما سبق وان غناها حجاب ولا اري لهما من نظمه اما عديت في مرقي واللبل ممسك فقد سبق وان نشرنا بالجملة منذ اربعة سنوات اما ايات قصيدتك فنشتر عن نشرها ونطعم بافضل منها تحية لك ..
● القاريء حمد براهم بريده نرحب بك والقصيدة بدورها ستشتر ..
● الاضوة :
عبدالرحمن العيسى الاحساء محمد علي ابا العون الحربي الرياض .. عبدالرحمن طريخه الملكي الدمام صالح محمد العنزي الدمام .. ضيف الله عبدالله الهريدي الشمري رحيم .. سعيد محمد السليمي الحربي المدينة المنورة .. حارب خالد المزوقي البهي الخبر .. خليفة حسن النظام الخبر الاحساء .. غازي مريوق العتيبي الاحساء الطول والافغان وصلت وستنفذ وشكرا لكم جميعا

فيسل ودم الدروالفتقر



هذه القصيدة القيت خلال فقرات الاحتفال بخريج دورة الاسلحة المشتركة للحرس الوطني بعد مناورة « اليمامة » -

بيت باسم الله قبل ميد الاحان
رين خلق الكون علام ماكان
ومن بعد ذا يا مرجيا بدون تقصان
ترحب بك جنوك بفرحة وييمان
انتم هل المعروف وانتم هل الشان
نستوركم القران للحق ميزان
ومشاهبا صقر الجزيرة ابرهان
وعزم وجزم بسلة السيف طريان
صفاء من نجران لصود عمان
وخلا الذي يرى بنفسه وغويان
عقب التفريق والجهل عاد الامان
عساة للجنة ورحمة وغفران
ورحل وسلمها لشيوخ شجعان
وحكم سمود وزود المدن بنين
وفصل وخالد والفهد عن الاوطان
فصل وخالد رحلا بجوار رحمان
عسى لهم في جنة الخلد مسكان
فهد فهد هو الفهد طير حوران
حاكم حليم وبالسلاسل قهان
كتب ثمان بنود بحكمة مع اتقان
كل لمشروع للفهد صر فرخان
والعرب يزورهم سر واعلان
وانته والي وخواصه اعوان
ترسي مراسيها بزواجات الامان
طورتنا ونرفتنا بقدر الامكان
مدرعات تحمل صواريخ ميدان

ومضاد طيران وانصار عدوان
ويتر بدر نايفك هو بدر الامان
ضد المعادي وضد من صار غطان
والجيش جاهر وقيل الجيش سلطان
مدرج جيشه بحكمة واحسان
وكل السعود لنا حكومة وشيخان
يريدون حوض الموت كورد عطشان
يا سيدي صهيون باقي بلخان
شارون مع بيغن مزامير شيخان
وحنا العرب من عصر نوح وعدنان
سيراو وكل الشعب لك جند واخوان
تضرب جنوده بالدافع ونيران
على التبي عداو متشا خيله

حميد مريوق براك الرشيدى
فرقة الاسلحة المشتركة الخامسة

خسارة حب

على فرقاء دمع العين اهله
سبب فرقاء صابتي جروحا
تعلمت الجلى منكم ظليهم
اننا قبيح حلقك لو تجلت
حلقك حبيك الى في صبري
وقلبي دليم تقوي ولوعه
حبيبت ماشيا لك في خضوعه
خسارة حبي السواي معكم

لا هدفاء ولا نحيفة
ياقل قلبي تل دلو كحيفة
جياه محصل والحدادير كحيفة
توردا وتصد ربه جهيم عسيفة
ورد وشلفك والمجسة تشنيفة
في غده الجوزة اوردوه اخيفة
معهم غدير ولما بتعطفه
يجعد تايكه فوق متنبه ابيكه
الخديوي في السنوسون الرميقة
ناب الراديف والملايس رهيقة
صالي جيسين والمجسم لطيفة
مايئس غرضه مرجياها عذيفة
السوسد مالي والخالقية قريفة
فاهيبل لا هدفاء ولا هي نحيفة
خشف الصدا الى بله مع وليله
هانوك حالي من افراقة ضعيفة

سليمان عبدالله القرزعي

اصدارات جديدة

سمو الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية العظم :
نايف وزير الداخلية سندنا
عن عايش بالامرن يحمي بلدنا
له بالفضيل والتفايل شهنا
جاهد ورسخ حايط الامن ترسيخ
سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز امير الرياض العظم :
سلمان قدوة باعتهاله وسلمه
مشهور في طيبة وفعله وحلمه
هذا الزعيم الي مع الناس علمه
مثل العلامه فوق رؤس الشواميخ
كما صدر ديوان شعر جديد باسم : صدى الذكرى .. للشاعرة اغاريد السعوية يقع في ١٢٧ صفحة ، وقد كتب مقدمته الزميل الشاعر الحميدي حمد الحربي مقدم برنامج مضارب الباليه ومحرر صفحة المدينة الشعبية بجريدة المدينة وقد احسن من اعطاء القوس بارها حيث ان الشاعر المذكور صاحب قلم بارع في مجال الادب الشعبي ومن محتويات الكتاب يسرنا ان ننشر لكم هذه القصيدة التي اجد بها ملامح التأثير حيث سبق وان قلت ضمن قصيدة بيت يقول :
ارجوك يا دادي الحشى لو تكرمت
ابني الجدار الي بسك همت

صدر لحر هذه الصفحة كتاب انساب باسم اصنق الدلائل في انساب وائل يحتوي على بحث مستفيض عن قبائل عتره حاضره وباليه ويقع الكتاب في ٢٠٠ صفحة وقد زيد آخره بصور بعض مشايخ عتره النذين عاشوا قبل قرن من الزين
كما ان هناك كتاب آخر تحت الطبع باسم (قلوب الازهار) يقع فيما يربو على ٢٠٠ صفحة وهو شعر شعبي منوع يحتوي على اكثر من سبعين شاعر وشاعره معظم محتواه من الشعر الذي لم يذعن بكتاب وتجدر الاشارة ان هذا الكتاب قد وضع في مقمته مجموعة من صور ملوك هذه المملكة الفتية ولرامها وتحت كل صورة بيت من الشعر اشاده بامائر صاحب الصورة واليك جانباً ما قلنا اعترافاً بفضل اصحاب الفضل :
جلالة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود طيب الله ثراه :
انت الذي سلم الصحابه تبعته
وانت الذي مجد الاوائل رفعته
وانت الذي شمل العربيه جمعته
وانت الذي سجلت بالمجد تاريخه
الملك سعود بن عبدالعزيز طيب الله ثراه :
انت الذي كلمت مشوار واليك
وانت الذي تبني المعالي سواعك
الشيخ نسل الشيخ مجنك من شيخ
الملك فيصل بن عبدالعزيز طيب الله ثراه :
فيصل ولد عبدالعزيز الصنيعة
بالباس والهمة وقوى العزيمة
مواقفه بين الخلاق عظيمه
من سطوته نوح هل الزوم تنويخ
سمو الامير محمد بن عبدالعزيز لمد الله بعمره :
صبروم حلال الصاعب محمد
يوم عجاج الخيل بالربيع عمد
دم المعادي من ضيقه تجمد
كل خير قلعه نهار المناويخ
الملك خالد بن عبدالعزيز طيب الله ثراه :
خالد سنم المجد والعز خالد
ساس الفخر والجود للشعب والد
صنديد في يوم اللقاء والمجد
عواييده جدد الشيوخ المجاويخ
جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المنظم :
فهد فهد كالفنم تهايه
من هيته ما يقرب الخصم غايه
صقر الى ضم الغريبه بنايه
تلقا على اليد من الدم تلطيخ
سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد العظم :
عبدالله الصنديد ليث مضرا
ما حد على وصلت عريته تجرا
مثل الحسام اللي فقولته تطرا
سيف بيد تركي زعيم المصاليخ
سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع العظم :
سلطان سلطان موارث صناديد
قائد النفاذ وجدد المجد تجديد
حد الوطن غزاه عن كل تهديد
حصن بلدنا بالقناص وصواريخ



الصفحة تستقبل رسائلكم على العنوان التالي :
الرياض ص. ب ٣٤٤٦ مكتب جريدة النباء

بين شاعرين

وجه الشاعر خليف بن محمد السبيعي هذه الايات للمحرر في الشكوى يقول :

لوفت نبات في ميسوب الرياني
شاك الحباري وهو كسير الجناني
لا تله المسيق كله وطلي
عني تحاه البعد وصارت مناعي
عني تحاه البعد وصارت مناعي
ما نوق نوم ولافتني بالاراضي
وجدني على الجمول ناقش زاوله
على وليف عيسرات او صوفه
خل يابن عيسر علمي بشوفه
واليوم صارت جنبتي له كوفه
وشعاه لو قاسوني انسه وعوفه
غيره من الخفرات نفسي عوفه

خليف محمد السبيعي
الرياض

جواب عبدالله بن عبا رداً على خليف بن محمد السبيعي :

مهيه ارم حاضره الذهن صلي
فرقا عشر دونه الياس لاهي
لقا عوش خلك بيرت رماحي
كم واحد قبلك من الحب ناهي
وامير عسي فرصت عنيك تلتي
والحب يشاله سرب الضحاي
هذا الحلال الي ترسيد الفراحي
لا تتبع حن من القلب ماحي
الفتح ولا ترسي شمل السلاحي
وعن باقي التوصيف ترجو السلاحي

عبدالله بن عبا

من كرماء العرب

الكرم غريزة من غرائز الانسان قد يوخذ بالانكساب ولكن الطبيعة تطلب على الطبيعة ومن كرماء العرب في الجاهلية حاتم الطائي فقد اتفق حله في الكرم وهناك من ذهب اليه في السبل والنهب والقط ولكن لم يكسب الفخر الذي اكتسبه حاتم وكيفية فخره انه لا زال يضرب به المثل وهناك من كرماء الاسلام من بن زاده الذي قال به الشاعر :
لو لم يكن بكلمه غير روجه
لجاء بها ضيق الله سائله
ومن كرماء في العصور القريه اشهر حورف القويبي العربي وشاعر
من دراس المثلث الاسمح وخلف بن دعيجا الشراي ومطلق الجريا وغيرهم الكثير ..
ولكن الكرم الذي نحن بصدده في هذا الموضوع هو الشيخ بن مهيد الملقب بـ « مصوت بعشاء » واسرة المهيد اشتهرت بكرم منذ القرنين على الاقل حيث برز منهم الشيخ بدعان بن مهيد والشيخ تركي بن مهيد والشيخ مقدم بن مهيد ونجله النوري ثم دارت الايام فلهفت الاحوال حتى لم يبق للكرم معنى بسبب تورق الرزق وسهولة الحصول عليه وهذا تالف قليل لا نذكر النذر اليسير من بعض مكارم هذه الاسرة .. ابن مهيد مصوت بعشاء هو من فخذ المهيد من الدفعا وهو شيخ قبيلة الدفعا من عتره ويقيم حاليا في مدينة عرعر من مفاخره بكرم اعتراف جلاله المغفور له الملك عبدالعزيز آل سعود حيث كان قد قام احد موالى الملك لينايدى بالعلماء فانه جالقه وقال سبقا عليهما بن مهيد ويقال انه في عصر الشيخ مقدم ومعاصر للملك عبدالعزيز كان ابن مهيد يقطن في يافه الشام فانا على اليوب قطع شديد وفتح عليهما سطح الارض حتى لا يستطيع احد يحصل على حطب ليواد النار لعل طعام وحلق الناس قلة شديدة وفي سته شديدة قاسية تسمى عند اهل الشام « جاعيف » فقام بن مهيد وانفق كل ما يملك لجلب الخبز من احد المدن المجاورة حتى اتقن هؤلاء الاطراف من تلك المحنة العصية ومن الشعر الذي قيل وهو كثر لا نستطيع ايرادها فيقول احد الشعراء مجيئه يراك فوق ماهونه
سلم على شيخ الاطراف
فمن حاله يطاونه
يوم الحطب دمع العناني
ويقول الشاعر خلف ابو زيد الشمري في مدح الطيفه تركيه اخت تركي بن مهيد ووجه الشيخ سمام بن شعلان من قصيدة طويلة يدوح بها الشيخ سمام ويشيد بكماله انساب المهيد حيث يقول :
يشت الذي لاسولوا بالاعراب
مقرى خشم الواس من شمع الخيب
* ويقال شاعر اخر مجيئي :
عند افسو قلته نهرهين
عليان والحبل ومقهين
بس العجيز غرايهين
وذناوب حيل يشلهين
* ويقول الشاعر ساكر الخشمي من قصيدة :
يفرح الى صكت عليك الملائم
فرحت كبود الي كلامهم مهاليم
تسمع ورا القاطع طريس الخدائيم
يسود مره ثم يتكل الى ظيم
يفرح الى نسي شداده ودني
كنه يافس تالي العصر شني
غيب عن الزمان من غير مني
مدعي انصارا يديها بين سني
لا صار عند قهقهين والديري
يستاهل التمجيد لو قيل مني

بلي في نفاذ المواجهي منجوب
زين الطرح الي على الوجه مكبوب
ابن مهيد الي بالانساب منسوب
* ويقول من قصيدة ثانية :
ان قلت زين زين ياكتر زين
لو ان تطير لي رقتي رهينه متجبري صدي
طير يشوق العين خبطت بعينه
الشيخ ابوالمكارم منجي خدينه
ويطول الشعر فلا نستطيع ايراد شيء من هذه الاسرة فلهذا لا نذكرها فخر انها صارت مضرب المثل لبقال « مصوت بعشاء » والشاعر الذي اعرفه ان هذه الاسرة قبل بها من شعر اندح ما لا يقل باسرة مثالة فهو اجمع هذا التراث الملا مجلدات ويانفاسه تنوق هذا الحديث الشيخ ثامر والشيخ خد ابنا النوري بن مهيد للتعاون مع العلامة الفضل الشيخ حمد الجاسر حيث يعكف حاليا على جمع معلومات لكتاية الجديد « بيوتات العرب » ويكون هذه الاسرة ظن بيت الشيخ تنوع على لسانه ان بهمه شان جمع تراث اجداده خصوصا مواضع فكر المحبة الى نفس الجميع ولا يشوبها احداث ضد احد والى اللقاء مع بحث اخر عن احد كرماء العرب « المحضر »

الحوار مع الثلثات

ملحق أسبوعي يصدر صباح كل أحد

[تقرأ داخل العدد]

* الفنان محمد حمزة يتحدث عن رحلته في مشوار الفن .
* نذكر حديث مع الممثل الراحل عبدالعزيز أبو الليل قبل وفاته مع « الحواس الثلاث » .
* ماذا سيقدّم التشكيليون في المسابقة الثانية التي تنظمها جمعية الثقافة والفنون ؟
* الزوايا والمواضيع الثابتة .

[آخر خبر]

يفتح الساعة التاسعة من صباح هذا اليوم بمدرسة الجلوية الابتدائية بإمام معرض التربية الفنية الخاص بنتاج طلبة المدرسة .
ويحوي المعرض على أعمال الطلبة خلال هذا العام من رسم وأشغال يدوية ..
وقد دعى لحضور المعرض والحفل الختامي لانشطة المدرسة عدد من مسؤولي التعليم وأولياء الأمور .

SUN 27 MAR. 1983 NO. 3740

العدد السابع

الإصدار ١٣ جمادى الثانية ١٤٠٢ هـ - ٢٧ مارس ١٩٨٢ م - العدد ٢٧٤٠

تقاسم

إلى المسؤولين في الإذاعة والتلفزيون

● بعض موظفي تنسيق برامج إذاعتنا .. وتلفزيوننا يعتقدون أنهم يحققون معجزة خارقة عند أعدامهم للبرامج .. بل أن هؤلاء يظنون أننا نستعدي حسنة منهم حين نطلب إليهم التعاون معنا .. !!

ولقد سبق أن كتبنا مرات ومرات عما نعانیه من تعامل بعض الأخوة في تنسيق البرامج الإذاعية والتلفزيونية .. وشكونا ذلك إلى المسؤولين عنهم الذين وعدونا خيراً .. لكن الجماعة باستثناء - سعد الخريجي وعبدالله الدحييم - اللذين نشكرهما - تجاهلوا ما يصرون على أن هذه البرامج من ممتلكاتهم الخاصة وأن من حقهم أن يفلجوا المشاهد والمستمع بمنجزاتهم العظيمة !!!

فما معنى أن ينكر وجود مسؤولي التنسيق المرة تلو الأخرى وكان وقتنا مخصص فقط للاتصال بجهة التنسيق في التلفزيون والإذاعة .. !!

● باسائتنا الكرام .. أنه حتى يكرم جماعة التنسيق في آخر مكالمات هاتفية بتزويدينا بمنجزاتهم .. !! نفاجأ في صباح اليوم التالي باحتجاجات القراء عبر الأسلاك على الأخطاء الكثيرة في هيكل البرامج وكأننا اخترعناها !!!

● وفي ذات الوقت ، وعلى التقريب نجد التجاوب الكبير من إشقاقتنا في قطر والبحرين .. سواء بالنسبة لموظفي « البداية » السنترال .. أو موظفي التنسيق ، بل أنهم في حالة عدم وجود الموظف المختص ساعة الاتصال يترك الهاتف عند موظف الاستعلامات حتى لا تضطر لعودة الاتصال !!

انظروا الفرق أيها السادة !!
لقد ((احترنا)) مع التنسيق حقاً .. وبيدوا أن اخوتنا يخجلون أن يكتشف القارئ « اللخبطة والأخطاء » التي يقعون فيها دائماً .. !!

وهي أخطاء ما كانت لتقع لو أخلص كل منا في أداء وظيفته .. مصدر رزقه (على الأقل) !!
● انني أرجو من المسؤولين في الإذاعة والتلفزيون أن يجدوا حلاً لهذا الإشكال الدائم والأزعاج المستمر من قبل بعض المحسوبين على الإذاعة والتلفزيون .. إذ ليس من المعقول أن تتجاهل مطبوعة محلية أنشطة محلية في حين تتابع أنشطة خليجية .. معقول !!

« مبارك العوض »



شارلوتون ميستون

معاد حسني وهيسيتون في فنام كم رفع الشعب الأوقاف

● تنتج رابطة العالم الإسلامي فيلماً سينمائياً عن نضال الشعب الأفغاني ضد احتلال الاتحاد السوفيتي لأفغانستان .. يخرج هذا الفيلم الكبير المخرج المغربي عبد الله الصباحي .. وقد تم اختيار النجم الأمريكي شارلوتون ميستون والنجمة العربية سعد حسني لتقاسم بطولة هذا الفيلم .



سعاد حسني

آخر انتاج رابع صقر



رابع صقر

الإحسان - نعيم الشاوي :
● انتهى المطرّب الصاعد « رابع صقر » الذي فلج الوسط الفني مؤخراً بما يملكه من إمكانات صوتية فنية عن مستقل جيد .. انتهى من تسجيل مجموعة غنائية جديدة لحساب إحدى مؤسسات التسجيل الكويتية .. وكان للنجاح الكبير الذي حققته المجموعة الأولى من أغاني (رابع) الحائز الأول لتلك المؤسسة لإحتكار الصوت الجديد .

نشائي ونخى مكث في قطر



علي مريزا



صالح صالحي



غلام الشليطي

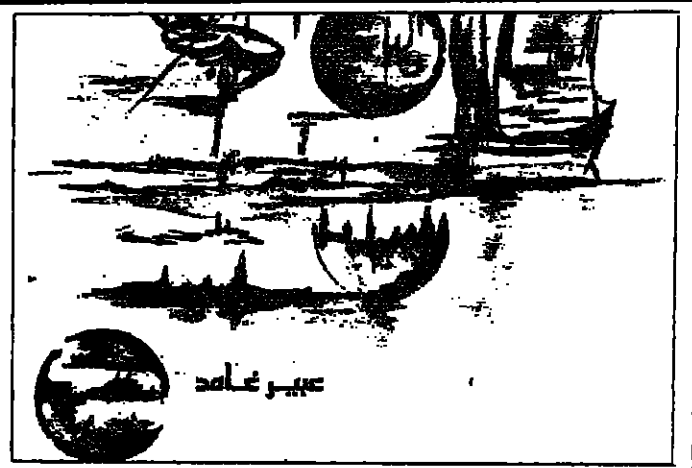
الدوحة - صالح غريب :

تبدأ مساء اليوم الاحد احتفالات المسرح القطرية بيوم المسرح العالمي حيث تقدم مساء اليوم مسرحية فرقة الاضواء وسيقوم ببطولتها كل من علي سلطان وجبر الفياض ومن اخراج اسام مصطفى .

والمعرض الثاني يوم غد حيث تعرض فرقة (المسرح القطري) مسرحية « اذا مات بطلا » تأليف محمد محمود الخطيب واخراج علي مريزا محمود .. يقوم ببطولتها غازي حسين وعلي مريزا ، محمود وهدي سعيد ومريم راشد وسنان المسلماني .. ويوم الثلاثاء تقدم فرقة (مسرح السعد) مسرحية محلية (المناشئة) تأليف واخراج حمد الريصي ويقوم ببطولتها غلام الشليطي وعبدالله غنيان ولرويش علي وعبدالعزیز جاسم .

وفي نهاية الاحتفال تقام ندوة مناقشة الاعمال المسرحية التي قمت .

والجدير بالذكر ان هذه الاعمال ستعرض على مسرح قطر الوطني .



قوس قزح وأريج الشفا من الطائف

ضمن أنشطته المتعددة والمتنوعة ، أصدر فرع جمعية الثقافة والفنون مؤخراً كتابين .. الأول « قوس قزح » وهو مجموعة من الخواطر للكاتبة (عبير غامد) .. والثاني « أريج الشفا » ضم مجموعة من الشعر الشعبي لـ « رداء النصورى » .



أريج الشفا



عبدالعزیز ناصر

● أقام نادي التعاون الرياضي حفلاً سامراً غنائياً بمناسبة

صعوده الى مصاف اندية الدرجة الاولى بعد ان حصل على المركز الاول على اندية الدرجة الثانية وقد لحقا الحفل مجموعة من الفنانين وهم صقر صالحي ومحمد جولو وعزيز مبارك واحمد علي وسلم تركي وابراهيم صالحي ومطر علي وعلي شامخ .

عبدالعزیز ناصر في القاهرة

● يغادر البوحة خلال هذا الاسبوع الممثل القطري عبدالعزیز ناصر الى القاهرة وذلك لتسجيل

لحن فلسطين مع المجموعة .

والمعروف أن عبدالعزیز ناصر ملحن بارز لحن الكثير من الاغاني العاطفية والاناشيد الوطنية .

أخبار فنية

دبي - نمر الأخرس :
● يحيى الفخراني وسعيد صالح في (الفريديان) السدي بدأ تصويره في القاهرة ، والجدير بالذكر أن يوش شليبي كان مرشحاً للدور الذي يقوم به سعيد صالح ولكن انتقال يوش شليبي اضطر المنتج فوزي جريس لاختيار سعيد صالح .
● لعبة الزمن ، مسرحية الكاتب الكبير نعمان عاشور السدي اشترط لتصويرها تلفزيونياً اختيار نجوم كبار للقيام بالأدوار ومن المرشحين محسنة توفيق ومحمود مرسى النفاوي .
● خبر جديد عن (سعد حسني) وتفكيرها في الاعتزال

ماذا حدث في صفاء الاحساء؟



مدير مكتب رعاية الشباب بالاحساء

مرة أخرى في أي عمل مسرحي فزلاؤهم ليعبر القوم وغيرها من الاعمال يحصلون على جوائز أفضل .
بعض الاندية لم تشارك على الإطلاق والسبب ان التكرم لا يتكافح الجهد المبذول لتقديم عمل مسرحي فني جيد . فهل بعيد مكتب الرئاسة النظر في الحوافز والجوائز المقدمة ؟
نرجو ان يتم ذلك في المواسم المسرحية القادمة .
عبدالله القنبر

الكل يعلم على ما اظن ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب تنظم في كل عام مسابقة في الفنون المسرحية والموسيقية بين اندية المملكة وطبعاً الاحساء فيها عدد كبير من الاندية التي يتواجد بها عدد كبير من الاضواء الذين يمارسون هواية الفن الموسيقي والمسرحي سواء الكتابة أو الاخراج أو التمثيل أو الميكسور أو الاكسسوار أو العزف والغناء .. ويقوم كل نادي بإقامة حفله السنوي وفق برنامج زمني يحدده مكتب الرئاسة بالاحساء . وفي نهاية الموسم المسرحي يقوم المكتب من خلال لجنة مشكلة من اساتذة افضل متخصصون في هذا المجال باختيار افضل الاعمال ومن ثم ينظم تدريب خاص ويقام احتفال ختامي يضم الفقرات المختارة ويتم العرض وفق موعد زمني محدد وعادة ما يقام الحفل على مسرح الجمعية بالملاحية . وتحتضره لجنة من الرياض لتقييم الاعمال . ويتخفي من الحاضرين رؤساء الاندية وأعضاء مجالس ادارتها اللهم من البعض !! والياقوتيا أعضاء من الاندية الذين يحاولون الترشيش على فقرات الاندية المشاركة من غير انديتهم . المهم في نهاية الحفل كان في السابق توزع الجوائز مباشرة على المشاركين المتفوقين وغير المتفوقين وهي عبارة عن مظان قهوة أو خلاطات عصير أو كاميرات صغيرة . اما في السنوات الأخيرة فقد

نجم الاسبوع



● استطاع الفنان المسرحي والتلفزيوني عبدالناصر الزاير .. من خلال مشاركاته الفنية على مستوى نجوم الوطن العربي ، خلال تواجده بالكويت الشقيق ان يغتبط قدرته كممثل جيد ..
● ومن خلال جهوده المكثفة على الصعيد الداخلي .. كواحد من أبرز نجوم المسلسل التلفزيوني « النخل الحزين » وفنيته للبراعم المسرحية من خلال وظيفته برعاية الشباب ، وما يبذله هذه الأيام من جهد مركز لاخراج المسرحية المحلية الجديدة « زواج بالجملة » .. كل هذه الجهود تحملنا الى الإعجاب الشديد بالفنان عبدالناصر الزاير .



محمد حمزة يتحدث لـ «الحواس الثلاث»

الاذاعة هي المدرسة الأولى للفنان

بعد (١٢ سنة) قررت الاعتزال



اختتمت من منظر بسيط حيث رأت امرأة تشي خلف عتبة حارة الشام بجده .. وأدخلها الرباط .. فاستقرت لهذا الأسر صالته فقل في أنهم نفس مستورين وانها تتر بظروف صعبة .. بعد ان رأت هذا المنظر كتبت اصابع الزين فقلت فقلت ما حصل لك المرأة التي وصلت الى هذا الرباط .. وكنت اصابع الزين .. فقصت اصابع الزين ليست قصتي ولاهي واقعة على امر بها .. وكذلك ليست قصة بعض الإصداة والزلاء الذين اتهموني بذلك .. ومثل هذه القصة يقع كثيرا في مجتمع المملكة بل مجتمع اغلب الدول العربية ..

● اذا فهم من هذا انك سعيد مع زوجتك وأولادك .. نعم اننا اكثر من سعيد في بيتي .. والاولاد والبنات ان شاء الله .. الذي خلقته كنت ام وائل وراء ذلك .. فهي مهيبة في جميع اساليب الراحة وتسليني في كل شيء .. واحمد الله على ذلك ..

العديد من الموسيقيين بفروع جمعية الثقافة والفنون بالملكة بدأوا يعانون من ظامرة حيث بدأت اللجان الفنية للفرق الموسيقية تشكو منها !! وتتلخص المشكلة في ان معظم الذين ينضمون الى الفرق الموسيقية يصرون على التدريب على آلة العود والعزف عليها دون سواها من الآلات الموسيقية الامر الذي طابا وضع المشرفين على اقسام اللجان الموسيقية في اخراج ان من الصعب اقناع اي فرد للحيلولة دون رغبته الفنية وميوله الفنية .. وسؤالي هنا - الا توجد آلات موسيقية اخرى غير النود - عفوا العود بفروع الجمعيات يمكن لـ «للفرد» ان يتعلمها وخاصة الآلات الحديثة التي بدأت تنتشر مؤخرا ..؟ فدعوني الى الشباب ان يلعبوا بتعلم هذه الآلات التي اخذت تحل مكان العديد من الآلات القديمة - والى اللقاء ..

محمد عثمان



المرحلة الثالثة من فنانة من الخليج

اتصلت بعدد كبير من الاخوة الفنانين السعوديين الموجودين في الساحة الفنية وبعضهم اعترف وبعضهم وافق في البداية ولكن لانساف فوجئت بعد ان صرحت لهم تذاكر السفر بعدم وجودهم وباعتذارهم .. ففكرت في مشكلة .. ولكن لحسن الحظ انه كان في عجمان مجموعة من الفنانين لعمل فني هناك وقد اتلفت مع الاخ احمد عبدالوارث والاخ عبدالحليم واستأذنت لهم وسهرنا حتى الصباح لادراك اللهجة والخط .. وفي الحقيقة لو لم يكونوا فنانين محترفين وملتزمين لما استطاعوا ان يظهروا بالظهر الذي ظهروا به .. فلقد اتفقتوا اللهجة بما يقارب ٧٠٪ واقدم لهم الشكر على تعاونهم معي ..

● نأرا ما نراه عمل فني سعودي مشترك به ممثلين من المنطقة الغربية والوسطى والشرقية .. فما رأيك في هذا ؟

● بصراحة هذا من الممثلين أنفسهم فلا فائدة التعاون شيء غير موجود بينهم .. علما بأنه يشرقي ويصعني في ان عمل في عمل مشترك فيه ممثلين من الوسطى والشرقية .. كذلك ظهرت موضة الإنتاج للممثل عندما يظهر بالفنانون في عمل بسيط جدا بعدما راسا يكون متجنا وفتح للانتاج .. فلقد انتشر الممثلين بشكل مخيف .. وهذا سبب .. وكذلك هناك مشكلة وهي ان اغلب الممثلين غير متفرغين للفن فلكل فرد الالتزام صعب على البعض .. وفي الحقيقة لقد تكلمت كثيرا مع اكثر الممثلين من مختلف المناطق التي يوجد بها فن في عمل فني كبير .. وقد أبدى الأستاذ محمد القندي استعداده بان الجمعية تساهم في ارباب سفر لجهة واحدة فقط .. وهذه خطوة جيدة تشكر عليها الجمعية ..

والتي موجودة لعمل فني كبير يجتمع فيه اغلب الممثلين من المنطقة الغربية والوسطى والشرقية موجودة .. ولكن في ذلك يلزمنا ان نوجد اللهجة حيث ان اللهجة المنطقة الوسطى تختلف عن الغربية وكذا الشرقية .. ومن اجل ان نصل الى الخارج ونقول بان هذا العمل سعودي لا بد من توحيد اللهجة في العمل .. وكذلك القول بان من مخططات الشركة المتحدة ان شاء الله هو القيام بعمل اعمل من كل المناطق .. وهي الآن تسعى للحصول على اكبر من كل المناطق .. لنبدأ في العمل .. كذلك اريد ان القول بان الفن ليس بمحمد حمزة فقط - او غيره فالفن بالفنانين جميعهم فكلما أصبح الفن العثماني والموسيقى .. وكذلك في التشكيل في المملكة يتغير متغيرا فائضا اذا اجتمعوا واتحدوا الفنانين الممثلين استصبح المملكة ايضا رائدة في التشكيل ..

وانا وافق تماما بان هناك ممثلين سعوديين يستطيعون الوقوف جنباً الى جنب مع نجوم التشكيل في العالم العربي - وتؤدي اداء طيب .. وتنافس الممثلين النجوم العرب ..

● اشترك مصر في اصابع الزين ابناك وأهل وأولي هل تفسر هذا الاشتراك بانك تشجعهم على العمل في التشكيل ..؟

● في الحقيقة ابني وائل اشترك معي في وفاة الحب - وكذلك في «عذاب الصمت» والحقيقة ما كنت اسوي اشراكه في اصابع الزين .. خوفا من اعاقته عن الدراسة .. ولكن في القاهرة بحثنا عن ولد صغير يلعب بدور طروق ولكن لم نجد ..

وبعد دراسة ويبحث ويبحث وجدت ان وائل ولؤي يصلحان للتشكيل وفعلنا اشتركوا .. اما عن التشجيع فلحقيقة الامر متروك لهم فهم الذين يختارون ما يريدونه مناسبا لهم وارجو الله التوفيق لهم في ما يختارونه ..

● هل لديك نية للمشاركة في اعمال فنية خارجية ؟

● كما ذكرت بانني سبق وان شاركت في بعض الاعمال الفنية



فوجئت نفسي لما ان اكلم بالهجة الخليجية من اجل لا يكون هناك اختلاف .. ولما ان تكلموا من باللهجة الحجازية .. والحقيقة ان هذا ليس من السهل .. رغم علمي وادراكي بفترة المثلثات الخليجيات .. فوجدت ان اللهجة المصرية اقرب من اللهجة الى اللهجة الحجازية .. وفعلنا قمنا بتدريب الممثلات المصريات على اللهجة الحجازية .. وكان ذلك في اصابع الزين ..

● كذلك الفنانين لماذا لم تختار للمشاركة معك من الفنانين السعوديين ؟

● صراحة هذا سؤال يجرحني كثيرا فلو سكت مشكلة - ولو تكلمت ولجيت ما في نفسي ايضا مشكلة .. فلقد

شارك في اصابع الزين - ماذا هناك بعد اصابع الزين ؟

● هذه الكثرة ان شاء الله - فهناك عمل فني بكتايته باسم «فهر من الرمال» وكذلك شخصية «اريد» تلفزيونية .. وكذلك شخصية «اريد» لعمالي وزير الاعلام وقد اعادها الدكتور رفيع الصبيان .. وكذلك وجني الحب الأستاذ عياد جبري وهي سيرة وكذلك زمن الحنين وهي عن قصة لسباعي عثمان .. وهي سيرة وستكون جديدة في موضوعها ..

والحقيقة اننا مؤمن بانني اعيش في بيئة مليئة بالاحداث واحداث متنوعة متفرقة .. ومن اجل ان نرضي اتواق المشاهدين لا بد ان يكون كل عمل يختلف اختلاف كلي عن العمل الذي قبله ..

لقاء : حمدان الخريصي :

الفنان محمد حمزة استطاع وابتنائه الدخول الى قلوب المشاهدين من خلال «اصابع الزين» .. فقد كان مسلسلا جيد المضمون والاخراج اجاد بالإضافة الى المجموعة المشاركة معه ..

محمد حمزة فنان صادق وملتزم يحب عمله ويتفاني فيه عندما قابلته كان يصيح لماذا لا يكون الفن التمثيلي في المملكة كالفن الفخاسي او التشكيلي ؟ يطلب اخوانه الممثلين بان يتحدوا ويشركوا في رفع فن التمثيل بالملكة .. فمزيدا من الدعم لهذا الفنان من وزارة الاعلام وجمعيات الثقافة والفنون ..

وقد كان لنا هذا اللقاء في منزله ولكثرة مشاغله وارتباطه ولوجود زميله الفنان «عادل اسام» في جده .. لم أتمكن من اخذ الكثير منه .. ولكن موعدا ان شاء الله بعد ما بعد «اصابع الزين» ..

في البداية اسأل عن بدايتك مع التمثيل كيف كانت ؟

● البداية مع التمثيل في الحقيقة كانت في عام ١٩٨٦ هـ عندما انتشر التلفزيون .. واقامت وزارة الاعلام المبني الاذاعي الكبير .. وانتقلت من ميناء القديم الى الجديد .. وكان في الشرف في المشاركة مع بعض الزملاء الفنانين في الاعمال الاذاعية .. وكنت البداية كمساريس - ومن ثم فوق الكومباريس قليل - وهكذا ..

وفي ذلك الوقت فكر التلفزيون بعمل كبير - فعمل عمل اسمه «عقاة ابو بكر» من اعداد واخراج الأستاذ عاطف الجعار .. وطلب من الممثلين ان يختار كل واحد الدور الذي يريجه والذي يري ان يستطيعه القيام به .. وقد اخترت لنا اقل دور .. كان عبارة عن ثلاثة جمل فقط .. وكان في هذا الفيلم دورا لاني جمل - وقد فهمنا المخرج بان هذا الدور لمثل من خارج المملكة حيث انه دور رئيسي في هذا الفيلم .. وطلب مني المخرج ان اقرأ موزي فقراته وكان قصيرا .. ثم طلب مني ان اقرأ اوري لي جمل .. فقراته وأعجب بي .. وقال هذا الدور لك .. واتت الذي ستقوم به .. وفي تلك الليلة لم اتم من الفرجة .. لانني احسست بقلق كبيرة اعطيت في من مخرج هذا الفيلم .. وسجل عقاة ابي بكر .. وكان اول عمل تاريخي يسجل في المملكة ..

وبعد ذلك كنت اشارك في الاذاعة في لوار متعددة وفي اعمال كثيرة .. والحقيقة ان الاعمال الاذاعية هي الاساس ..

وهنا اجد نفسي ملزما للفن للاذاعة الهواة - علما بانني حتى الآن مرات هات - اقول ان الاذاعة هي المدرسة فالفن مثل أية حرفة .. هو صحيح دراسة وخبرة وما الى ذلك .. ولكن الاذاعة بالطبع تقوم بتدريب الكوادر في المسلسلات الاذاعية ابتداء من الكلمة وتم كمبريس وشم نصف بطولته ثم بطولته .. وبعد ذلك يمكن ان يصبح ممثل تلفزيوني .. ولكن الذي اراد الآن هو ان اذهب الاخوان يريد من منزلة الى التلفزيون .. واعتقد ان هذا فيسه صعوبة - حيث انه لا يوجد به التلفزيون في الآداء - والتلفزيون شيء مهم جدا .. فانا كان الممثل استطاع ان يصل الى المستمع ببراعة فقل انه سيكون فيه سهولة ان يصل الى المشاهد اي من خلال التلفزيون ..

فلحقيقة الاذاعة هي صاحبة الفضل على وعلى جميع الاخوة الممثلين في جده والرياض - وهذا شيء لا انكره ..

كيف كانت البداية مع كتابة النصوص ؟

● في بداية حياتي مع التمثيل جاءت فترة سبعة حيث كنا نبحث عن الكاتب ليكتبوا النصوص بأي شكل من الأشكال ومرت على هذا الوضع ثلاثة سنوات تقريبا ولم يقدم طيلة هذه الفترة اي نص للتلفزيون من اي كاتب .. وبعد هذه الفترة خلوت بنفسي وفكرت لماذا لا اقوم بكتابة نصوص - وفعلنا كتبت نص - ولكن مع الاسف لم يقر - وقال في مسئول عندما سألته عنه قال لي «مالك ومال الغالي» .. ولم تكن هذه صدمة بل بقدر ما كانت دفعة الى ان اقوم بكتابة نص جديد .. وعاشرت الكتابة مرة اخرى بعنوان «غيوم في الصيف» وبنمتها للتلفزيون .. وكذلك ان قامت اللجنة بدراساتها .. وكذلك بعد ووقوف وتنسجيع من الدكتور محمد احمد صبيح اوضح ان النص جيد .. وقد حول الى المخرج وطلب مني ان ابدأ في عمله - وفعلنا قامت بالعمل وعرضت في ثاني ايام عيد الفطر المبارك ايام كان التلفزيون السعودي ابيض واسود .. وبعد ان عرض فقلت الدكتور محمد صبيح - وقابلني بسؤاله هل كتبت نص آخر .. وكنت تشجيع بي .. فكتبت فعلا نصا وعندما قدمت فاجاني بقرار من معالي وزير تصنيفي كاتب درجة أولى .. وكان هذا التصنيف دافع للعمل والتأليف وفعلنا قامت بعمل «وفاة الحب» .. وكان اول شرف اتفقا هو تهنئة من معالي وزير الاعلام على هذا العمل ..

وبعد وفاء العمل قدمت لجزاء عمل اذاعي حتى الآن وهو بعنوان «خدة» باسم الحب - وايضا عمل «قصر من الرمال» وبعد ذلك عملت للتلفزيون «عذاب الصمت» ثم «صرخة ندم» وبعد ذلك في الاذاعة - الخوف من الفراغ .. وفلت الزمن ..

● هناك في احدى محطات الخليج تقوم بعرض سلسلة صهيونية .. ولها اضرارها الكثيرة على المجتمع الخليجي الفن الذي اود طرحه .. كيف يرضي الاخوان المستورين في الجهاز الاعلامي في هذه الدولة من التستر على مثل هذا الفيلم والقيام بعرضه ؟؟

اقول اين دور الاعلام الخليجي في مثل هذا المسلسل .. لكن انا هنا اوجه هذا السؤال للمسؤولين عسى ولعل تجد شيئا من الانتباه حول هذه النقطة .. ولا نريد ان نشير من هي الدول والتي تقوم بعرض هذا المسلسل .. والمسلسل ما زال يعرض حتى هذا اليوم بعنوان «ماكلوسا» - فعمل يستطع ان يجيب او ان يوقف مثل هذا المسلسل والذي ليس له من النفع بقدر ماله من الاضرار الحثثة عسى ولعل تجد التجاوب ..

● مرة اخرى والعودة لبرنامج «مع الناس» والذي يقدمه ويعد الزميل : احمد عصري من محطة تلفزيون ابها .. الحقيقة سبق واننا طرحنا اقتراحا حول زيادة التجول مع الكاميرا داخل اسواق الجنوبية .. وفعلنا .. كان التجاوب وقامت الكاميرا بالجوالة واعطت المشاهد نوعا من المعرفة .. لذا نحن هنا نطالب العصري .. ببذل الكثير من مثل هذا المطاء والذي يعود بالنفع الكبير ..

● الحقيقة الزيارة والتي قام بها عادل امام الى المملكة قبل عدة اسابيع كنت اتوقع ان يقوم بالتعبير لممثل مسلسلات تلفزيونية هنا لكن الحقيقة اتضح ان الزيارة لحامل امام كانت من اجل انها قضية خاصة به .. وقد وقفت في جملها .. وكان بالود استغلال هذه الفرصة ليس اعلاميا لكن استغلالها تلفزيونيا واجراء معه لقاء اثناء وجوده لكن هنا السؤال يطرح نفسه هل استطاع التلفزيون ان يجري معه لقاء .. لا تعرف .. الايام ستكشف ..

«حسين البلوشي»

- ### استفتاء الملحق
- عزيزي القارئ .. عزيزتي القارئة .. حرصنا منا على تقديم الجيد لك فنقد الحواس الثلاث باجراء استفتاء للنجوم الذين تحبهم ويحبوك - تصرف من خلاله اقرارهم .. آراءهم .. في العديد من القضايا والاحداث من خلال عشرين سؤالاً في حلقات يتنمها لك مراسل الحواس الثلاث في دبي وعجمان الزميل نمر الاخريس ..
- صفتنا في هذه الحلقة المخرج الحجازي (خليفة العريفي)
- ام حدث سياسي عام ٨٢ ؟
 - مذبح صبرا وشاتيلا ؟
 - احسن فيلم لعام ٨٢ ؟
 - حوتة صربية ؟
 - احسن فيلم لعام ٨٢ ؟
 - شور الشريف ؟
 - احسن ممثلة لعام ٨٢ ؟
 - حياة الفهد ؟
 - افضل مخرج تلفزيوني ؟
 - يحيى العلمي ؟
 - احسن مسلسل تلفزيوني ؟
 - لا يوجد ؟
 - أبرز سمات انتاج ٨٢ ؟
 - انتاج تجاري ؟
 - أمنية عامة ؟
 - بناء مسرح جديد لفرقة مسرح صافي الرشود ؟
 - افضل كتاب قرأته ؟
 - (مائة عام من العزلة)
 - توقعتك للانتاج التلفزيوني عام ٨٢ ؟
 - ممثل انتاج ٨٢ ؟
 - ام حدث فني في عام ٨٢ ؟
 - وفاة العملاقة زكي طليمات ويوسف وهيبي ؟
 - احسن اغنية عام ٨٢ ؟
 - انا الاتي لشادي الخليج ..
 - احسن مطربة في عام ٨٢ ؟
 - ميسلة ؟
 - احسن كاتب سيناريو ؟
 - محفوظ عبدالرحمن ؟
 - احسن شاعر غنائي ؟
 - احمد فؤاد نجم ؟
 - احسن مسرحية عام ٨٢ ؟
 - (باي باي لندن)
 - أبرز موسيقي في عام ٨٢ ؟
 - محمد الموجي ؟
 - أمنية خاصة ؟
 - عودة مصر للفلسف العربي ..
 - أبرز حدث في حياتك عام ٨٢ ؟
 - اخراجي لسرحين خلال ٦ شهور وهي المهجوع والخوف ..
 - توقعتك للانتاج السينمائي عام ٨٢ ؟
 - لا توقع خيرا من السينما العربية ..

في آخر حياته.. الفنان الراحل عبد العزيز عبد الله وفاته..

الفن رسالة تربوية وثقافية وإيمانية..

لا بد من كونه الحياة والحرية للفنان حتى يعود للمسرح..



فنان
انفراج
السنة

إعداد : عبدالناصر الزاير

المخرج في العرض المسرحي

تكلما عزيزي القاريء في الحلقة السابقة عن المخرج وظروفه في العرض المسرحي وسأطرق في هذه الحلقة الى الوظيفة العملية وهي تدريب مجموعة الممثلين على الوارهم :

وتتضمن مرحلة تدريب الممثلين كقاعة مرحلتين : مرحلة التدريب الصوتي على الطلاقة وبعد ذلك مرحلة التدريب الحركي على خشبة المسرح .. وهناك استثناءات تقتضي التحول في المرحلة الثانية مباشرة وهي التدريب الحركي على خشبة المسرح .

● مرحلة التدريب الصوتي :

في هذه المرحلة يقوم المخرج بعرض الاسلوب والمنهج في العمل وكذلك يعرض المخرج فكرته عن النص والشخصيات وكذلك العلاقات التي تربطها ببعض وعموما الاسلوب الذي يخضع له العرض المسرحي تعبيرا وتشكيلا . ويختلف أسلوب كل مخرج عن الثاني .. هناك من المخرجين من يفرض أسلوبه مباشرة على الممثلين وهناك من طريق الحوار يقنع الممثلين بأسلوبه وأنه هو الأسلوب الأمثل الذي يجب ان يتبع في العمل المسرحي وهذا هو الطريق الأسلم وفي هذه المرحلة يجب ان يتقن المخرج والممثلون على الخطوط الأساسية لمشروع العرض المسرحي ويجب ان يعرف كل واحد من الممثلين متطلبات دوره والتزاماته حتى يصبح من اليسر توجيه الممثلين لضبط الصورة الصوتية للعرض وبعد ذلك توجيههم على خشبة المسرح لضبط الصورة المرئية للعرض .. والأصل والاعتماد في الصورة الصوتية للعرض هي الكلمة وقد تطرقنا الى أهمية الكلمة في العرض المسرحي في حلقات سابقة .. والكلمة هي التي تصل المتفرجين عن طريق صوت الممثل .. والكلمة كائن حي لا يكتب في الحياة الا اذا دخل من الصفحة البيضاء الى الحياة الانسانية الحقيقية بكل قوماتها : الصوت غلظة وقوة وضعف والارتفاع سرعة وبطا والانعقاد سخونة وبرودة واللون غضب أو هدوء وجبه وكراهية حقد وسلام .. الخ .

فاذا انضبطت الصورة الصوتية واخذت هيئتها النهائية انتقل المخرج والممثلون الى خشبة المسرح لضبط الصورة المرئية .. وأساس هذه الصورة هي جسم الممثل أو أجسام مجموعة الممثلين عندما تتقابل وتتفرق وتتواجه وتتباع في خطوط أفقية ورأسية فتملأ الفراغ المسرحي حياة وحرارة وتنعش للزمان والمكان كما فيها لحظة بلحظة ومشهدا ومشهدا وفصلا بفصل . على شرط ان تكون الحركة تطابق الصورة الصوتية أي يجب بالضرورة الصورة الصوتية تطابق وتعاين الصورة المرئية .

سأتكلم في الحلقة القادمة عن أهمية الالتقاء في العرض المسرحي وأسس الالتقاء الصوتي وسأركز على الالتقاء التمثيلي .



من خلال الظل في الرحلة الإبداعية :

فلا بد من الاهتمام بالترقية المسرحية ، في جميع المدارس والمراحل التعليمية ، لأنها القاعدة العريضة في المستقبل وإذا ما أولينا اهتمامنا بالترقية المسرحية فلنأخذنا في القرب العليل الى ايجاد جمهور يعي الثقافة والفن جيدا ، ان جازي اختيار العناصر المؤهلة من الطلبة لاعدادهم مستقبلا للتدريب والإخراج والتفصيل وذلك على المستوى الذي نوصي اليه في جميع الاحوال العربية .

نجوم المسرح والبعد عنه : الملاحظ ابتداء نجوم المسرح عنه فما هي الأسباب في نظرك ؟

■ المسرح أبو الفنون ، ومما لا جدل فيه ان الممثل الذي بدأ مسرعا غالبا ما يكون ممثلا ناجحا ومتكاملا ، وفي الوقت الحالي ارتفعت تكاليف الحياة ، وأصبح الممثل القديم عليه التزامات كبيرة ، فلذا تفرغ للمسرح لا يجد ما يسد به حاجته ، الامر الذي يجعله يعمل في التلفاز وهذا لا يقتصر على الجيل القديم او الحديث ، فلعلنا نلاحظ المسرح موجود ولكن ارتفاع تكاليف الحياة هي السبب في هذه الهجرة .

● العودة للمسرح :

■ وما هو السبيل للعودة الى المسرح ؟

■ لا بد من تأمين الممثل المسرحي وتوفير الحياة الكريمة له ، حتى لا يتطوع لاي مجال آخر يدبر عليه ربحا كثر . واعتقد ان كتاب السينات ، لو عرض عليهم الامر لكانوا قد تناهوا عن التخلي عن المسرح ، والليل عمل معظم أعمال كتاب السينات في الاذاعة والمسرح والتلفاز .

■ دور الفن : تتميز ملامح عبد العزيز أبو الليل ، بكيفية استغلال المخرجين هذه السمة لألوان الشر ؟

قبل هذا المرض القبيح وكان انسانا يتحسث وكله أمل في المستقبل ، ولكن الموت كان أسرع من الأمل .

واتناء لقائنا كان لنا هذا الحوار معه :

■ السينما والقطيعة :

■ ما هي أسباب القطيعة بينك وبين السينما ؟

■ اذا ما نظرنا الى السينما الحالية ، نجد انها تقتصر لكل الاجيال ، فيفضل الأعمال يكون فيها الاب بلا وبلا وكذلك الام او الجدة ، ولكن السينما العربية بكل أسف تركز على البطل الشاب والبطله الوسيمة ، وبهذه عناصر الفيلم تكون عوامل مساعدة ، لتظهر الشخصيات الرئيسية (البطل والبطله) وانما لا أحب ان اكون في هذه الصورة .

■ الفن :

■ كيف ينظر ابو الليل للفن ؟

■ نشأت في بيئة دينية ، ولما من الحافظين للقران ، أعشق النظام والانضباط في العمل ، ولما انسان تربي في الاصل ، لذا فنظر للفن عموما على انه رسالة تربية واجتماعية وثقافية ، الى الجانب الترفيهي الذي لا يمكن تجاهله ، هذا هو طريقي وسبيلي .

■ جمهور مسرحي واع :

■ وما هو السبيل لخلق جمهور مسرحي واع وفنان ملتزم ؟

■ اعتقد ان نقطة الانطلاقة تأتي



على الرغم من قصر الدور الا انني أحسست به ، والبركت انه سيد صدا كبيرا عند المشاهدين ، وقد أضفت لهذه الشخصية ابعادا تتلاءم وطبيعتها ، ولعبت هذه الشخصية عن حب ، واعتقد انني حققت فيه بعض الشيء .

■ وللسينما قدم عدة افلام لا تزيد عن اصابع اليد الواحدة ، ويعدها عاش في حالة قطيعة مع السينما ، ومن أبرز أعماله السينمائية (بطل النهائية) مع

كتب - نصر الخرس :

انطلقت رحلته الفنية بعد تخرجه من معهد التمثيل عام ١٩٥٢م تنقل خلالها في عدة محطات فعمل في المسرح القومي والحديث ولكن التبعيات توقفت بسبب قيام الثورة فاشترك مع بعض زملائه في تأسيس المسرح الحر الذي قدم من خلاله العديد من الأعمال منها (الارض الثائرة) مع عبدالمعص منبوبي والفن والتطاري وه حرية برحة والرضا السامي ، وتطبيقا للمثل الشعبي « ان فاشك الميري تمرغ في ترابه » فواصلنا ابو الليل لم يترك الميري بل عين في وزارة التربية والتعليم وتدرج في وظائف التربية المسرحية الى ان وصل الى رتبة مدير ادارة التربية المسرحية واستقال في عام ٨٠ بعد بلوغه سن التقاعد ، وتفرغ لممارسة نشاطه الفني في التلفاز والاذاعة :

■ أبناء الطيش ، مع الفيشاوي ومحمود الجندي ونسرين .

■ والعمية - مع ابراهيم الصحن وليل الغربة - مع الفيشاوي حيث قام بدير ، محمد أفندي ، مع احمد مرعي ونسرين وأشرف عبدالغفور وعن هذا الدور يقول :

في معرض المسابقة بالدمام

خلال الايام القادمة يستدل السخان من اعمال الفنانين المشاركين في معرض المسابقة الثانية للفنون التشكيلية والفنون تنظمه جمعية الثقافة والفنون بالدمام .

من فنانين المنطقة الشرقية يبرو عددهم عن ثمان وعشرين فنانا وفنانة .. يتميز بعضهم بأساليب خاصة ، واخرون ما زالوا يهتجون عما يناسبهم .

أحد الفنانين القلائل بالمنطقة ممن يعملون على نهضة الحركة التشكيلية وهذا ما انعكس من خلال كتاباته من فترة طويلة ومشاركاته المستمرة .

عرف عن المثلث اتجاهه الواقعي فهو يستطيع ان يلتقط ما يفعله الكثير من موضوعات مستمدة من بيئة الاصلاء والتي يرتبط بها ارتباطا كليا مضمينا اليها من خصوصيته ما يحقق اللوحة الجيدة .

نأمل ان نشاهد في المعرض القادم مامو جديد .. والجدير بالذكر ان المثلث اقام معرضا خاصا في العام الماضي بالاحساء .

بردية الشاعر .. الفنانة الوحيدة في المنطقة من حيث غزارة الانتاج والمشاركة ذات أسلوب مميز .. تعالج مواضيعها قضايا خاصة بالاضافة الى اعمال واقعية كانت تطرحها قديما .. هل ستكون الاعمال القادمة امتدادا لما سبق ان هناك جيادا ؟

ترك محمد السديري .. فنانا نو يتطرق لأكثر من اتجاه .. السريالية مازالت مؤثرة على نتاجه .. بالاضافة فلنا رأيا له اعصاا تعبيرية .. وتجارب حروفية .. اعمال جيدة صلة الجائزة الرابعة في مسابقة لة الفنون ، والتي نظمها دار الفنون السعودية في العام الماضي .. نأمل ان نرى الجديد .

عبد العزيز الخوي .. يعتمد على تأثيرات الانوار في اخراج عمله فهو يرسم الواقعية بكثافة لونية .. نأمل مشاهدة الجديد وهو احد فنانينا الجيدين .

سعود العتيدي .. مشاركاته قليلة واعماله تجريبية ذات اداء مميز لم نزله الا القليل من الاعمال .

علي المنيف .. شاهدنا له اعمالا في معرض الجمعية الاول عام ١٣٩٨هـ .. غلب عليها المواضيع المنطقية بالمشرب الفلسطيني .. والقضية الفلسطينية .. ماذا سيقدم لنا المنيف هذه المرة ؟

علي القويبي .. يعتمد اغلب مواضيعه من البيئة .

ما زال يقدم التشكيليون ؟



الفنان احمد المثلث ، الفنان سعود العتيدي ، الفنان يوسف العريفي ، الفنانة بدرية الشاعر ، الفنان محمد السديري ، الفنان علي المنيف ، الفنان علي القويبي ، الفنان علي الخرس ، الفنان علي الخرس ، الفنان علي الخرس ، الفنان علي الخرس ، الفنان علي الخرس

هذه المرة ؟

ابراهيم السعيد .. يتعامل مع الألوان .. مع وضع القماش كطلاء ، بآتيك .. مرة أخرى .. ماذا سنرى للسعيد في المعرض القادم .

عبدالله السعيد .. اعماله واقعية ولديه السيطرة والتحكم في عمله .. مشاركاته مستمرة .. هل سيجد هذه المرة ام ستكون امتدادا لاسبقها .

شعاع خليفة مجدل .. ومثيرة العساري ونسرين وغيرهم .. طابع خاص يرسم الواقعية باقتدار بالاضافة لبراساته للمواضيع الشعبية والاسلامية والتي يبدع فيها .. اقام معرضين خاصين لاجلهم في الدمام والآخر في الرياض .. ما الجديد لدى الشيخ

الشيخ محمد السديري .. فنانا نو يتطرق لأكثر من اتجاه .. السريالية مازالت مؤثرة على نتاجه .. بالاضافة فلنا رأيا له اعصاا تعبيرية .. وتجارب حروفية .. اعمال جيدة صلة الجائزة الرابعة في مسابقة لة الفنون ، والتي نظمها دار الفنون السعودية في العام الماضي .. نأمل ان نرى الجديد .

عبد العزيز الخوي .. يعتمد على تأثيرات الانوار في اخراج عمله فهو يرسم الواقعية بكثافة لونية .. نأمل مشاهدة الجديد وهو احد فنانينا الجيدين .

سعود العتيدي .. مشاركاته قليلة واعماله تجريبية ذات اداء مميز لم نزله الا القليل من الاعمال .

علي المنيف .. شاهدنا له اعمالا في معرض الجمعية الاول عام ١٣٩٨هـ .. غلب عليها المواضيع المنطقية بالمشرب الفلسطيني .. والقضية الفلسطينية .. ماذا سيقدم لنا المنيف هذه المرة ؟

علي القويبي .. يعتمد اغلب مواضيعه من البيئة .

مع الاصداء

استضافتها هذه الرسالة راجيا من الله ان يأخذ بيد محرريها الى الامام ..

عادل عبدالعزیز الرحيماني

رسالة لتتسابق البرامج

عبر جريدة « اليوم » ارسل هذا الطعن الى الممثلين في محطة التلفزيون السعودي ومسئولين البرامج :

اخواني مسئولين البرامج بمحطة التلفزيون السعودي .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :

من خلال البرامج التي تعرض عبر « القناة السعودية » تبين لنا انكم لا تعيدون المشاهد التي اهتمت باختيارها برغبة مشاهدينا .. فحين انتم من حلقات الاندية امثال نادي النصر ونادي الاتفاق وغيرهم من اندية الكرة فانه عندما يكون نادي من هؤلاء الاندية بالبطولة ويحوز على الكأس فانه يقام حفل مفعول يشاهد من يستطيع مشاهدته من يحضر الحفل في حين ان الاندية من المشجعين لهذا النادي لا يستطيعون حضور الحفل لعدم

الاسئلة وذلك من ناحية الشباب .. اما الفتيات فانهن لا يتسعين به مطلقا ولا يعرضوا فرحة فوزهم ويشركوهم الفرح حفلات على التلفزيون وايضا هناك حلقات خلال حلقات النوادي امثال

الاندية من المشجعين لهذا النادي لا يستطيعون حضور الحفل لعدم الاسئلة وذلك من ناحية الشباب .. اما الفتيات فانهن لا يتسعين به مطلقا ولا يعرضوا فرحة فوزهم ويشركوهم الفرح حفلات على التلفزيون وايضا هناك حلقات خلال حلقات النوادي امثال

الاندية من المشجعين لهذا النادي لا يستطيعون حضور الحفل لعدم الاسئلة وذلك من ناحية الشباب .. اما الفتيات فانهن لا يتسعين به مطلقا ولا يعرضوا فرحة فوزهم ويشركوهم الفرح حفلات على التلفزيون وايضا هناك حلقات خلال حلقات النوادي امثال

الاندية من المشجعين لهذا النادي لا يستطيعون حضور الحفل لعدم الاسئلة وذلك من ناحية الشباب .. اما الفتيات فانهن لا يتسعين به مطلقا ولا يعرضوا فرحة فوزهم ويشركوهم الفرح حفلات على التلفزيون وايضا هناك حلقات خلال حلقات النوادي امثال

الاندية من المشجعين لهذا النادي لا يستطيعون حضور الحفل لعدم الاسئلة وذلك من ناحية الشباب .. اما الفتيات فانهن لا يتسعين به مطلقا ولا يعرضوا فرحة فوزهم ويشركوهم الفرح حفلات على التلفزيون وايضا هناك حلقات خلال حلقات النوادي امثال

الاندية من المشجعين لهذا النادي لا يستطيعون حضور الحفل لعدم الاسئلة وذلك من ناحية الشباب .. اما الفتيات فانهن لا يتسعين به مطلقا ولا يعرضوا فرحة فوزهم ويشركوهم الفرح حفلات على التلفزيون وايضا هناك حلقات خلال حلقات النوادي امثال

الاندية من المشجعين لهذا النادي لا يستطيعون حضور الحفل لعدم الاسئلة وذلك من ناحية الشباب .. اما الفتيات فانهن لا يتسعين به مطلقا ولا يعرضوا فرحة فوزهم ويشركوهم الفرح حفلات على التلفزيون وايضا هناك حلقات خلال حلقات النوادي امثال

الاندية من المشجعين لهذا النادي لا يستطيعون حضور الحفل لعدم الاسئلة وذلك من ناحية الشباب .. اما الفتيات فانهن لا يتسعين به مطلقا ولا يعرضوا فرحة فوزهم ويشركوهم الفرح حفلات على التلفزيون وايضا هناك حلقات خلال حلقات النوادي امثال

الاندية من المشجعين لهذا النادي لا يستطيعون حضور الحفل لعدم الاسئلة وذلك من ناحية الشباب .. اما الفتيات فانهن لا يتسعين به مطلقا ولا يعرضوا فرحة فوزهم ويشركوهم الفرح حفلات على التلفزيون وايضا هناك حلقات خلال حلقات النوادي امثال

الاندية من المشجعين لهذا النادي لا يستطيعون حضور الحفل لعدم الاسئلة وذلك من ناحية الشباب .. اما الفتيات فانهن لا يتسعين به مطلقا ولا يعرضوا فرحة فوزهم ويشركوهم الفرح حفلات على التلفزيون وايضا هناك حلقات خلال حلقات النوادي امثال



هذه البرامج

يسعدني عبر « الحواس الثلاث » ان اشيد ببعض البرامج فبعض المضمون والتي يتخللها بها رأيي الملكة العربية السعودية عن الشائعات الفسيفسائية والتي ترجو دوام استمرارها وعطائها واذكر بعض منها على سبيل المثال وجوه وادوات وحلقة الكلمة والطب والحياة واحداث العالم في اسبوع .. وغيرها .. ولقد ان اسأل عما هو السبب في انقطاع الراي منذ فترة طويلة في علم

الاسئلة وذلك من ناحية الشباب .. اما الفتيات فانهن لا يتسعين به مطلقا ولا يعرضوا فرحة فوزهم ويشركوهم الفرح حفلات على التلفزيون وايضا هناك حلقات خلال حلقات النوادي امثال

الاندية من المشجعين لهذا النادي لا يستطيعون حضور الحفل لعدم الاسئلة وذلك من ناحية الشباب .. اما الفتيات فانهن لا يتسعين به مطلقا ولا يعرضوا فرحة فوزهم ويشركوهم الفرح حفلات على التلفزيون وايضا هناك حلقات خلال حلقات النوادي امثال

الاندية من المشجعين لهذا النادي لا يستطيعون حضور الحفل لعدم الاسئلة وذلك من ناحية الشباب .. اما الفتيات فانهن لا يتسعين به مطلقا ولا يعرضوا فرحة فوزهم ويشركوهم الفرح حفلات على التلفزيون وايضا هناك حلقات خلال حلقات النوادي امثال

الاندية من المشجعين لهذا النادي لا يستطيعون حضور الحفل لعدم الاسئلة وذلك من ناحية الشباب .. اما الفتيات فانهن لا يتسعين به مطلقا ولا يعرضوا فرحة فوزهم ويشركوهم الفرح حفلات على التلفزيون وايضا هناك حلقات خلال حلقات النوادي امثال

الاندية من المشجعين لهذا النادي لا يستطيعون حضور الحفل لعدم الاسئلة وذلك من ناحية الشباب .. اما الفتيات فانهن لا يتسعين به مطلقا ولا يعرضوا فرحة فوزهم ويشركوهم الفرح حفلات على التلفزيون وايضا هناك حلقات خلال حلقات النوادي امثال

الاندية من المشجعين لهذا النادي لا يستطيعون حضور الحفل لعدم الاسئلة وذلك من ناحية الشباب .. اما الفتيات فانهن لا يتسعين به مطلقا ولا يعرضوا فرحة فوزهم ويشركوهم الفرح حفلات على التلفزيون وايضا هناك حلقات خلال حلقات النوادي امثال

الاندية من المشجعين لهذا النادي لا يستطيعون حضور الحفل لعدم الاسئلة وذلك من ناحية الشباب .. اما الفتيات فانهن لا يتسعين به مطلقا ولا يعرضوا فرحة فوزهم ويشركوهم الفرح حفلات على التلفزيون وايضا هناك حلقات خلال حلقات النوادي امثال

الاندية من المشجعين لهذا النادي لا يستطيعون حضور الحفل لعدم الاسئلة وذلك من ناحية الشباب .. اما الفتيات فانهن لا يتسعين به مطلقا ولا يعرضوا فرحة فوزهم ويشركوهم الفرح حفلات على التلفزيون وايضا هناك حلقات خلال حلقات النوادي امثال



هذه البرامج

يسعدني عبر « الحواس الثلاث » ان اشيد ببعض البرامج فبعض المضمون والتي يتخللها بها رأيي الملكة العربية السعودية عن الشائعات الفسيفسائية والتي ترجو دوام استمرارها وعطائها واذكر بعض منها على سبيل المثال وجوه وادوات وحلقة الكلمة والطب والحياة واحداث العالم في اسبوع .. وغيرها .. ولقد ان اسأل عما هو السبب في انقطاع الراي منذ فترة طويلة في علم

الاسئلة وذلك من ناحية الشباب .. اما الفتيات فانهن لا يتسعين به مطلقا ولا يعرضوا فرحة فوزهم ويشركوهم الفرح حفلات على التلفزيون وايضا هناك حلقات خلال حلقات النوادي امثال

الاندية من المشجعين لهذا النادي لا يستطيعون حضور الحفل لعدم الاسئلة وذلك من ناحية الشباب .. اما الفتيات فانهن لا يتسعين به مطلقا ولا يعرضوا فرحة فوزهم ويشركوهم الفرح حفلات على التلفزيون وايضا هناك حلقات خلال حلقات النوادي امثال

الاندية من المشجعين لهذا النادي لا يستطيعون حضور الحفل لعدم الاسئلة وذلك من ناحية الشباب .. اما الفتيات فانهن لا يتسعين به مطلقا ولا يعرضوا فرحة فوزهم ويشركوهم الفرح حفلات على التلفزيون وايضا هناك حلقات خلال حلقات النوادي امثال

الاندية من المشجعين لهذا النادي لا يستطيعون حضور الحفل لعدم الاسئلة وذلك من ناحية الشباب .. اما الفتيات فانهن لا يتسعين به مطلقا ولا يعرضوا فرحة فوزهم ويشركوهم الفرح حفلات على التلفزيون وايضا هناك حلقات خلال حلقات النوادي امثال

الاندية من المشجعين لهذا النادي لا يستطيعون حضور الحفل لعدم الاسئلة وذلك من ناحية الشباب .. اما الفتيات فانهن لا يتسعين به مطلقا ولا يعرضوا فرحة فوزهم ويشركوهم الفرح حفلات على التلفزيون وايضا هناك حلقات خلال حلقات النوادي امثال

الاندية من المشجعين لهذا النادي لا يستطيعون حضور الحفل لعدم الاسئلة وذلك من ناحية الشباب .. اما الفتيات فانهن لا يتسعين به مطلقا ولا يعرضوا فرحة فوزهم ويشركوهم الفرح حفلات على التلفزيون وايضا هناك حلقات خلال حلقات النوادي امثال

الاندية من المشجعين لهذا النادي لا يستطيعون حضور الحفل لعدم الاسئلة وذلك من ناحية الشباب .. اما الفتيات فانهن لا يتسعين به مطلقا ولا يعرضوا فرحة فوزهم ويشركوهم الفرح حفلات على التلفزيون وايضا هناك حلقات خلال حلقات النوادي امثال

الاندية من المشجعين لهذا النادي لا يستطيعون حضور الحفل لعدم الاسئلة وذلك من ناحية الشباب .. اما الفتيات فانهن لا يتسعين به مطلقا ولا يعرضوا فرحة فوزهم ويشركوهم الفرح حفلات على التلفزيون وايضا هناك حلقات خلال حلقات النوادي امثال

قليلة جدا .

مفسي المؤمن .. زكيه للصقعي .. هذه هي المشاركة لهم في معارض الجمعية .

علي ياسين الحزن .. اعماله تطبيقية ولأول مرة يشترك في معارض جمعية الدمام .

الفنان سلامة الرشيدى

الانوار .. مع وضع القماش كطلاء ، بآتيك .. مرة أخرى .. ماذا سنرى للسعيد في المعرض القادم .

عبدالله السعيد .. اعماله واقعية ولديه السيطرة والتحكم في عمله .. مشاركاته مستمرة .. هل سيجد هذه المرة ام ستكون امتدادا لاسبقها .

شعاع خليفة مجدل .. ومثيرة العساري ونسرين وغيرهم .. طابع خاص يرسم الواقعية باقتدار بالاضافة لبراساته للمواضيع الشعبية والاسلامية والتي يبدع فيها .. اقام معرضين خاصين لاجلهم في الدمام والآخر في الرياض .. ما الجديد لدى الشيخ

الشيخ محمد السديري .. فنانا نو يتطرق لأكثر من اتجاه .. السريالية مازالت مؤثرة على نتاجه .. بالاضافة فلنا رأيا له اعصاا تعبيرية .. وتجارب حروفية .. اعمال جيدة صلة الجائزة الرابعة في مسابقة لة الفنون ، والتي نظمها دار الفنون السعودية في العام الماضي .. نأمل ان نرى الجديد .

هذه المرة ؟

ابراهيم السعيد .. يتعامل مع الألوان .. مع وضع القماش كطلاء ، بآتيك .. مرة أخرى .. ماذا سنرى للسعيد في المعرض القادم .

عبدالله السعيد .. اعماله واقعية ولديه السيطرة والتحكم في عمله .. مشاركاته مستمرة .. هل سيجد هذه المرة ام ستكون امتدادا لاسبقها .

شعاع خليفة مجدل .. ومثيرة العساري ونسرين وغيرهم .. طابع خاص يرسم الواقعية باقتدار بالاضافة لبراساته للمواضيع الشعبية والاسلامية والتي يبدع فيها .. اقام معرضين خاصين لاجلهم في الدمام والآخر في الرياض .. ما الجديد لدى الشيخ

الشيخ محمد السديري .. فنانا نو يتطرق لأكثر من اتجاه .. السريالية مازالت مؤثرة على نتاجه .. بالاضافة فلنا رأيا له اعصاا تعبيرية .. وتجارب حروفية .. اعمال جيدة صلة الجائزة الرابعة في مسابقة لة الفنون ، والتي نظمها دار الفنون السعودية في العام الماضي .. نأمل ان نرى الجديد .

عبد العزيز الخوي .. يعتمد على تأثيرات الانوار في اخراج عمله فهو يرسم الواقعية بكثافة لونية .. نأمل مشاهدة الجديد وهو احد فنانينا الجيدين .

سعود العتيدي .. مشاركاته قليلة واعماله تجريبية ذات اداء مميز لم نزله الا القليل من الاعمال .

علي المنيف .. شاهدنا له اعمالا في معرض الجمعية الاول عام ١٣٩٨هـ .. غلب عليها المواضيع المنطقية بالمشرب الفلسطيني .. والقضية الفلسطينية .. ماذا سيقدم لنا المنيف هذه المرة ؟

علي القويبي .. يعتمد اغلب مواضيعه من البيئة .

اختكم/هدى فهد النسيم

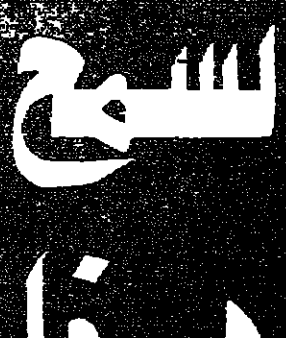
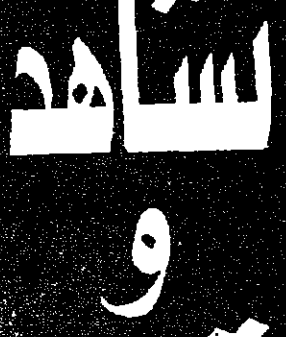
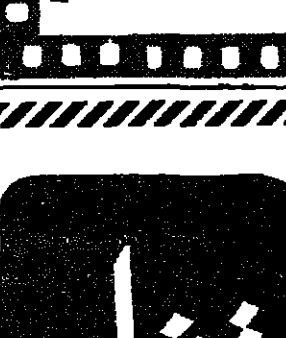
عبدالله عبد اللطيف الجعفر

البرنامج الثاني غير مسومع في عذرة !!

قامت وزارة الاعلام منذ بداية العام الهجري ١٤٠٣هـ بفتحنا موجات

الحقبة الضمنية

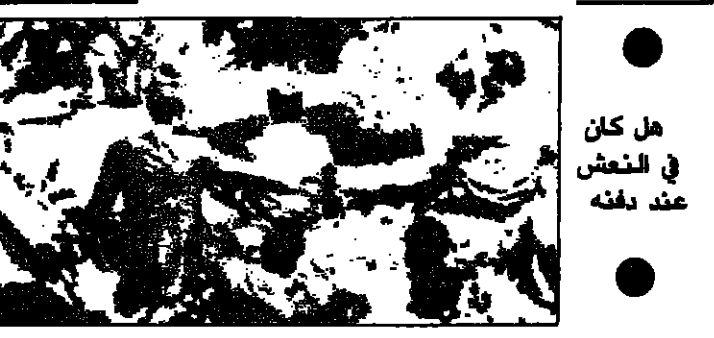
يعددها : خليل إبراهيم المرشد



وانتهت رحلة المرض والعذاب والالام الطويلة التي كان يعيشها منذ يومه الأول عند محطة الموت بعد ٤٨ سنة هي عمر عبد الحليم .. عاد الى مسقط رأسه ووطنه مصر ولكن جسدا بلا روح بعد ان رحلت روحه الى السماء .. وهذه النهاية أراد الله جلت قدرته وطريق لا مفر منه .. فكانت الرحلة الأخيرة والسفر الأخير .. سافر العنكبوت الى لندن للمرة الأخيرة في ١٣ يناير ١٩٧٧ لاجراء عملية الحقنة السنوية حتى لا يفاجأ بزيغ وتطور صحته بين الشفاء والخطر وبين الحياة والموت وظل بالمستشفى ٢٢ يوما خرج بعدها الى شقته في لندن ولكنه سرعان ما عاد بعدها الى المستشفى بعد ٦ ايام فقط نتيجة لحالة استسقاء فزادت نسبة (الصفراء) في كبده ومكث في المستشفى ٢٩ يوما تائها بين الارض والسماء يصارع المرض الفظيع حتى فاته به وافته الاجل المحتوم ..

عاد فنان مصر والعرب وابنها الحبيب الى بلاده والى ترابها ليدفن هناك حسب توصيته قبل ان يموت حيث استقبله الجميع بدموع ..

عاد عبد الحليم .. دون ان يسافر مرة أخرى فقد سافر طويلا وكثيرا كان يحب فنه .. ويعشق جمهوره .. كان يحقن كل يوم لجري في عروق محبيه وعشاق فنه البهجة والسرور والامل .. ان الغناء العربي لم يفقد عبد الحليم فقط ولكنه محتاج الى فترة طويلة ليعود التوازن الى مستوى الفن ليس في مصر ولكن في الامة العربية كلها .



هل كان في النعش عند دفنه

تساؤل وشائعة من عدة تساؤلات ترد كثيرا على لسان المحيطين بالنعش والتفنن حوله .. من عشاق عبد الحليم والمحبين يفنه هذا التساؤل يقول : هل كان عبد الحليم في النعش أثناء الجنازة الرسمية له ؟؟

والحقيقة انه عندما أتى جثمانه في الساعة الواحدة من صباح يوم السبت الموافق ٢ ابريل ١٩٧٧ الى جامع عمر مكرم حيث تمت الصلاة على الجثمان .. ووفي في المسجد اكثر من ساعتين .. ونقل مرة أخرى الى مستشفى المعادي وفي الوقت الذي تجمع فيه عشرات الآلاف من عشاق حليم والمحبين يفنه في (ميدان التحرير) وطريق الجنازة كانت ترتيبات في مستشفى المعادي تجري على اساس نقل الجثمان مباشرة الى قبره .. في البساتين .. وبالفعل نقل الجثمان الى البساتين حيث وصل الى القبر في الساعة العاشرة من صباح السبت ووفي بلا دفن حتى عاد اخواه (محمد واسماعيل) من الجنازة

حقيقة لا تعرفها

هل الموسيقار محمد عبد الوهاب رفض اعتماد عبد الحليم حافظ في الاذاعة كمطرب عام ١٩٥١ ، انها حقيقة يفضلها مؤرخو الفن .. فعلمنا تقدم عبد الحليم شبانه (اسم عبد الحليم حافظ ايلها) الى لجنة الاستماع في الاذاعة باغنية (لقاء) التي لحنها له صديقه الحميم كمال الطويل ..

من قديمه الجديد العنكبوت الاسمر قصة .. اغنية .. في حلقات

الحلقة السادسة

هل كان في النعش عند دفنه .. ولحقائه ستعرف في الاول مرة ! كل ما لا تعرفه .. عبد الحليم .. وكل عالم ينسحر عن قلبه .. !



رفضت اللجنة اعتماد عبد الحليم كمطرب .. ولكن .. نتيجة لضغط من حافظ عبد الوهاب مراقب الموسيقى بالاذاعة في ذلك الوقت والذي اقتنع بحلاوة صوت عبد الحليم وجسنا أدائه فقد اعتمدت لجنة الاستماع سنة ١٩٥٢ م .. وكان من بين اعضائها ايضا محمد عبد الوهاب .. وسيدة الغناء العربي الراحلة (ام كلثوم) وعرفاننا بجميل (حافظ عبد الوهاب) قرر عبد الحليم ان يفرقه من (شبانه) الى حافظ .. كما ان عبد الوهاب علق الغناء والموسيقى سنة ١٩٥٢ كان يخاف من عبد الحليم حافظ المطرب الناشئ .. هذا حدث فعلا .. تعاقد عبد الوهاب مع حليم المطرب الناشئ بالاذاعة ١٩٥٢ م .. ليحلب عبد الحليم بطولتي فيلمين أحدهما (بنات اليوم) من اقتناع عبد الوهاب .. ولكن ماذا حدث ؟ بعد توقيع العقدين خشي عبد الوهاب من المغامرة بشهرته في فيلمين لمطرب ناشئ مثل عبد الحليم حافظ .. ووضع العقدين في اسراج مكتبته لمدة ٤ سنوات .. لم خلاها نجم حليم وذاعت شهرته في مصر والبلاد العربية .. بعدها قرر عبد الوهاب الاخراج عن الفيلمين واتجه فيلم (بنات اليوم) عام ١٩٥٧

شهر من هذه الحادثة وعندما نخل حليم (ثورة المياه) ففوجيء في المرأة باصرار شديد في وجهه .. فقام الطبيب بفحصه واجراء تحليل له .. وهنا كانت المفاجأة .. اكتشفوا ان عبد الحليم اصيب بالتهاب الكبد الوبائي (الصفراء) بدرجة تفوق قوة احتمال كبد الضيف وتطور المرض .. واصبح النزيف يعاوده بين كل شهر ونصف .. فكانت بداية النهاية لرحلة عبد الحليم ..

كل ما لا تعرفه عن حليم وكل عالم ينسحر من قبل

١٩٥٨ الحبر لأول مرة مقابل حبيبة عمره (ديدى) على شاطئه (ميامي) بالاسكندرية والتي انتهت قصة حبه معها بوراقتها بعد اصابتها (بقرصون) في الخ .. وبذلك خاں القدر حليم للمرة الرابعة بعد وفاة امه وابيه وعمته وبعد عذابه مع المرض فقد بعدهم أحب

نصف لقر دم سنة ١٩٧١ وبدأت نهاية عبد الحليم عندما سافر عبد الحليم في سبتمبر سنة ١٩٧١ الى الاسكندرية للاستجمام وقضاء عدة ايام في فيلته بالمعجمي .. تجمع حوله الاسقاء وكانت صحته في افضل حالاتها .. وادرك اطباؤه انه لا جدوى من وجودهم بجواره فذهب كل منهم .. يرمي مصالحه .. مضي يومان .. وفي نهاية سيرة اليوم الثالث اصيب بنزيف مفاجيء .. فبحث له اصداؤه عن اطباؤه ولم يثروا على اي شيء وهنا قرر ان يغطوا على شيء لانقاذ .. فقلقه على الفور الى مستشفى (الموساسا) بالاسكندرية .. واستقبله الطبيب الناب .. وقرر الطبيب نقل دم عاجل لحليم .. نقل له (نصف لتر) من الدم .. ولم تكن حالته في حاجة لضرورة لنقل الدم .. ونقل بعدها الى القاهرة .. ولم يمر الا

شعب

فريق الفن العربي !!

الذين لديهم اهتمامات رياضية لاشك انهم تابعوا خطوة تشكيل منتخب العرب لكرة القدم الذي لعب في الدوحة وفاز على منتخب من اندية هولندا ١/٤ في يوم جدير بان نسميه (وحدة الاقدام العربية) لحد الفنانين العرب اعجبهم ملحدت لطلاب بتشكيل فريق الفن العربي لانكون مهمته داخل الملعب بل غير عمل فني عربي مشترك ومن خلال فرق فنية عربية تحب الوطن العربية تقدم اعمالها فوق المسارح في تمازج مشترك للتعبير عن الانتماء الواحد !!

دعوة هذا الفنان .. دعوة موضوعية وضرورية خاصة وان تجربة (القادسية) اعطت ان ضمانات النجاح متوفرة .. لم ان اختلاف اللهجات ليس معما ما دام ان العمل سيكون بالفصحى !!

الامكانيات لدينا غير غائبة .. المادة .. عناصر التمثيل .. الاعداد والتأليف .. نحتاج الى النص المبرور !!

نعم نريد انتاجا فكريا ناضجا جدا يطرح قضايا تهم المجتمع .. نريد قضايا يجد فيها رجل الشارع العربي حقيقة !! نريد عملا يؤمن بقيمة الفكر والثقافة والهدف النبيل ولا يهتم بالمدادات ..

نريد مضمونا يعبر عما في داخلنا .. بغوص في اعماقنا .. يحكي عن القيم الاخلاقية والمبادئ الإنسانية !!

نحتاج ان عمل فني عربي يرفع مستوى العمل الى مستوى الابداع فكريا وانتاجا واخراجا !!

اذا كان هناك عمل فني عربي مشترك يجب ان يكون هدية لا تستخف بعقل المشاهد .. يجب ان يكون زائرا وصديقا لكل البيوت .. وعن طريقه تتم تنمية الانواق لكل البيوت .. من خلال وثيقة تتحدث عن الانسان العربي وتستوعب واقعه ومساكنه !!

في أوروبا يهتمون كثيرا بالفلم الانسان .. عندما مثلا الطائرات الاسرائيلية تطير الاجواء دمارا وموتنا ونارنا ما نجد افلاما تعالج جوهر القضية !!

نريد عملا فنيا عربيا يتحدث عن الخبز ، الانسان ، المبادئ ، التراث ، المساء ، الحقيقة ، الوطن الواحد ، الضياع ..

نريد اعمالا فنية صادقة تعيش كما تعيش الالمان في الاسماع والصواعق في السماء !!

فقط شيء واحد بوننا ان نرتاح منه .. مسلسلات الحب وهريدي وعوضين وعذابي وامونة وست الحسن والجمال والرجال الهلالي !!

رياضيا نجح المنتخب العربي وفنيا بقي دور فريق الفن العربي ..

وراديو وتليفون وشعول مقدما خلفي الى سرير عند الساعة لم يكن يستعملها الا حين يسافر الى الاسكندرية ..

● (١٠ يوليو ١٩٧١) عبد الحليم يحيي حفل في باريس بـ مسرح (الاوليبييا الكبير) حظه اكثر من ٧٠٠٠ متفرج من عرب والفرنسيين والجالبيات العربية القيمة في باريس ووصل شز التنكرة في تلك اللحظة الى حوالي ٣٥٠٠ ريال سعودي وهي اعل قيمة تنكرة حتى الان للفنان العربي خارج حدود الوطن العربي فلقد كان عبد الحليم سفير الفن العربي في بلاد العالم ..

وقبل السدود .. الى لقاء ولحلقات بليق ..

شاهد وسمع اليوم

المملكة



« الفترة الصباحية »

٩.٣٠ الافتتاح بالقران الكريم ، افلام الرسوم المتحركة ، برنامج الاسرة ، لقاء الاسرة ، ختام برامج الفترة بالسلام الملكي .

« فترة المساء والسهرة »

٩.٣٠ الافتتاح بالقران الكريم ، مسلسل الاطفال مغامرات نحل ، الرسوم المتحركة ، الرياضيات المعاصرة ، برنامج اسباق الشريعة ، ابن مكناني من الاعراب ، ٧.٣٠ الاخبار بالانجليزية ، برنامج قضايا الفكر والابن ، مجلة التلفزيون ، ٩.٣٠ الاخبار المصورة ، المسلسل العربي اليومي نموع في عيون وقحه ح ٤ ، المسلسل الانجبي الاسويقي تخبس ، موجز لاهم الاتباء ، طريق النور ، تلاوة مباركة من القران الكريم ، ختام البرامج بالسلام الملكي .

الظهران



٤.٠٠ برنامج الاطفال ، ٤.٢٨ البليبة الزرقاء ، ٥.٠٢ مباراة في كرة القدم ، ٦.٠٥ ثمانية تكفي (مسلسل اسبوعي) ، ٦.٣٩ البرنامج النوع ماش ، ٧.٠٢ كل المخلوقات ، ٨.٠٢ غزال الايل البري ، ٨.٤٥ من يوميات قاطع طريق (اسبوعي) ، ٩.٢٠ دالاس ، ١٠.٠٠ نشرة الاخبار المصورة .. ختام البرامج بالسلام الملكي .

البحرين



((البرنامج الاول))

٣ الافتتاح بالسلام الاميري ، ٢.١٠ الحنيث النبوي ، ٤.٢٥ مسلسل الاطفال اليومي ، مغامرات نحل ، ٤.٥٥ مسلسل الاطفال اليومي ، النسر النامي ، ٥.٣٠ فارس الفناء ، ٦.٣٠ البرنامج العلمي ، عالم الغد ، ٦.٣٥ البرنامج النبوي المحلي « رحلة مع القران » ، ٧.٠٠ المسلسل الكويتي (الى ابي واسمي) ، ٧.٤٢ التحية - الحلقة ٨ ، ٨.٠٢ نشرة الاخبار ، ٨.٤٥ البرنامج المحلي « حول العالم » ، ٩.٥٠ استعراض برنامج الغد ، ٩.١٠ مجلة الاسلامية ، ١٠.٥ ارقام وجوائز ، ١١.٣٠ الموجز والختام بالسلام الاميري ..

((البرنامج الثاني))

٦ الرسوم المتحركة ، ٦.٣٠ مسلسل (البوق الفضي) ، ٧.٠٠ مجلة التلفزيون ، ٨.١٠ مسلسل جنكر لنون ، ٩.٥ ملفسات وكفورد ، ١٠ مسلسل وكفورد ، ١١.٤٠ موجز الانبياء ، الختام بالسلام الاميري .

قطر



٣.٠٠ الافتتاح بالقران الكريم ، المسر ، ٣.٣٠ استعراض برنامج المساء والسهرة ، ٣.٣٢ مسلسل الاطفال « فارس الفناء » ، ٣.٥٠ رسالة السعودية ، ٤.٥٠ مسابقة القران الكريم ، ٤.٥٠ البرنامج المحلي مسابقات مدرسية ، ٦.٠٠ نشرة الانبياء المحلية ، ٦.١٥ الحديث الاسويقي لغضبية الشيخ محمد متولي شعراوي ، ٧.٠١ برنامج الطقعة ، ٧.٤٢ المسلسل العربي اليومي « حتى لا تخشع الحب » بطولة لائل الحكيم وخالد زكي وهدي سلطان ، ٨.٣٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ، ٩.٤٠ عالم الصحافة ، ٩.٢٢ استعراض برنامج الغد ، ٩.٥٠ برنامج عالم الرياضة ، ١٠.٤٣ فلم السيرة العربي « الوسادة الخالية » بطولة عبد الحليم حافظ وعمر الحريز وزهرة العلا ، ١٢.٤٢ موجز لاهم الانبياء ثم الختام بالسلام الاميري .

الاذاعة

« البرنامج العام »

٥.٥٥ الافتتاح بالسلام الملكي واعلان الموجات ، ٦.٣٠ القران الكريم ، ٦.٣٠ برنامج « ناشئ » في رحاب القران ، ٦.٤٠ حديث الصباح ، ٦.٥٠ اغنية مختارة ، ٧.٠٠ نشرة الاخبار الاولى ، ٧.١٠ جولة في الصحافة المحلية ، ٧.٢٥ اغنية مختارة ، ٧.٣٠ برنامج « نسيم الصباح » ، ٨.٣٠ اغنية مختارة ، ٨.٣٥ وجبة نظير ، ٨.٥٠ موجز لاهم الانبياء ، ٩.١٠ طبيب الاذاعة ، ٩.٣٠ السابعة اليومية ، ٩.٤٥ اغنيان ، ١٠.٠٠ برنامج البيت السعيد ، ١٠.٤٥ تغليبة اليوم ، ١١.٠٠ من المكتبة السعودية ، ١١.٥٥ قراءات من صحيح البخاري ، ١٢.٠٠ قراءة دينية ، ١٢.٠٠ من احوال الرسول الكريم ، ١٢.١٥ سنوات المجد والعبر ، ١٢.٣٥ برنامج حديث من القران ، ١٢.٤٠ تلاوة مباركة من المصحف المرتل ، ١٢.٥٠ استعراض سريع للبرامج ، ١٠.٠٠ برنامج ما يطلبه المستمعون ، ١٠.٣٠ موجز لاهم الانبياء ، ١٠.٤٠ القاموس الحديث ، ١.٥٦ برنامج ريبورتاج ، ٢.٢٦ برنامج الكلمة الطبية ، ٢.٣٠ الفترة الاخبارية الشاملة ، ٣.٠٥ تستمع هذا المساء ،



الانبياء ، ٥.٣٥ قصة من الماضي ، ٥.٥١ وجبة نظير ، ٥.٥٥ قراءة دينية ، ٦.٠٠ الانتقال الى اذاعة نداء السلام من مكة المكرمة ، ٨.٠٠ الافتتاح باعلان الموجات ، ٨.٣ استعراض سريع للبرامج ، ٨.٦ حديث المساء ، ٨.١٥ المايكروفون ، ٨.٤٠ كان هناك ، ٨.٤٠ اغاني متنوعة ، ٩.٠٠ نشرة الاخبار ، ٩.٢٥ اغنيان ، ٩.٤٥ السابعة الاذاعية اليومية ، ١٠.١٥ برنامج صور شعبية ، ١٠.٢٥ برنامج « قالت العرب » من اعداد وتقديم الدكتور علي الخضيري ، ١١.٠٠ نشرة الاخبار المفصلة ، ١١.١٥ خبر وتعليق ، ١١.٢٠ برنامج سهرة ثقافية ، ١٢.٤٥ برنامج المسابقات اكتب واكسب ، ١٢.٣٠ برنامج سكر الليل ، ١٢.٣٠ عرض شامس للانبياء ، ١٢.٤٠ تسبيح شاعر ، ١.٥٠ تلاوة مباركة من القران الكريم ، ٢.٠٠ ختام البرامج الاذاعية بالسلام الملكي ..

الروتين

« تاج الدين محمد تاج الدين »

•



كيف نواجه التحلف الصناعي في الوطن العربي؟

نطمح في أن تنمو في وطننا
العربي الصناعات الوطنية
العابدة التي كانت منتشرة في
أوروبا منذ أكثر من سبعين
عاماً .. فأنا أسأل هذا
السؤال : هل نستطيع -
مثلاً - أن نقيم مصانع تنتج
السيارات والقطارات وغيرها
من المصنوعات الثقيلة والخفيفة
مثل التي كانت موجودة في
أوروبا منذ أكثر من سبعين
سنة ؟

إن الواقع المأسوس يشهد
بان التراجع الهائل للصناعة
الموجودة في الوطن العربي
المصنوعة محلياً ليست
صناعات وطنية بالاعنى

يحدث حمل التوائم بنسبة
حالة في كل ثمانين حالة حمل وله
علاقة وراثية ثابتة - في اخصاب
احيانا حمل التوائم من اخصاب
بويضة واحدة وتنقسم الى
بويضتين في هذه الحالة يكون
التوائم من نفس الجنس
ومتشابهين في معظم العوامل
الوراثية .. وتكون هناك مشيمة
واحدة .

وقد ينتج الحمل التوائم ايضا
من اخصاب بويضتين في نفس
الدورة في هذه الحالة يختلف
نوع الجنس ولا تكون عوامل
التشابه اكثر مما يحدث بين
الاخوات ومثل هذا النوع له
مشيتمان -

الحمل التوائم « كظاهرة

أصبحت أكثر حدوثاً عن ذي قبل نتيجة استخدام العقاقير المنشطة للتبويض والتي أدت إلى تكون نسبة مرتفعة من الحمل التوأم تصل إلى ٤٪ أي ما يزيد عن خمسة أضعاف النسبة المعتادة . وكذلك نسبة زائدة عدد الاجنة إلى ثلاثة أو أربعة وخمسة اجنة (٣ نفس، الحمل

شركة بخش بولمان كيلوج
السعودية العربية المحدودة
تعلن عن فقدان سجلها التجاري رقم ٢٥٨ تاريخ
١٤/١/٩٨ هـ صادر من الدمام يرجى من يعثر عليه ان يسلمه
الى مكتب الشركة بالخبر شارع ببر تليفون ٨٦٤٨٥٠٠
(٥٠/٣١-١)

مؤسسة النجمة الزرقاء بجدة
تعلن عن فقد لوحة سيارة ونيت رقم ١٣١٤٣٥ صاندة
من مرور جدة وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا
مرور جدة (١٤٠/١١/٢٥٢٢٤)

**اللون
الأسرى
الحياة**

الاجتياح السوفياتي حيث
اصبحت العناية القصوى تبذل
للملائمة من ابقار واغنام
وما عز، كما تجرى عليها
الدراسة للتوصل الى انجح
الوسائل لاستئثار البانهم
ومضاعفة الكميات التي
تستقز منها .

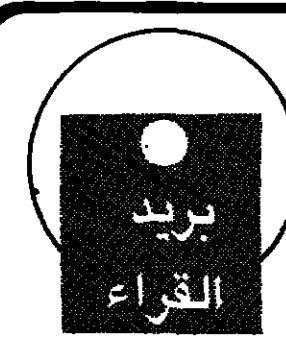
انتاج اللبن في العالم ينسب
١٨,٥ ٪ الى العام السابق حيث
وصل الى ٥٧٥ مليوناً من الاطنان
وكان اوروبا النصيب الاكبر من
هذا الانتاج بحيث اصبحت اهدا
منطقة لانتاج اللبن في العالم
وتحتل فرنسا المرتبة الاولى في هذه
الميدان بين دول المجموعة
الاوربية وتليها ألمانيا
سبعانياً .

مازلت أسأل نفسي ، وأسأل من حولي سؤالاً يدور حول قضية التخلف الصناعي الذي يعاني منه الوطن العربي .. انتهى سؤال دائماً ، هو سيأتي اليوم الذي تلحق فيه بركب الدول الصناعية التي تصحرت من طغيان الصناعات الأجنبية ؟ هذا السؤال يدور بخاطري ، ويشغلني دائماً ، وخصوصاً حينما أجد الانتماءات ، والمؤثرات الكبرى التي تعقد عليها الامال لبقاء الصناعات في الوطن العربي ، وعلى وجهه الخصوص الدول العربية البترولية التي تساعدها امكانياتها المالية على تحقيق هذا الحلم الكبير ..

انها امنية أحلم بها ، ويطمح بها كل عربي يعتز ببلده وعريته وهي ان تلحق بركب احدى الدول الصناعية الحديثة .. لان حالى امامنا في الوقت الحالي ان نصل الى مستوى الدول الصناعية العادية ، وليست الدول الصناعية المتفوقة : لان امنية اللحاق بالدول المتفوقة صناعيا في القريب تكاد تكون من بعيد الاستحسان لان المسافة بيننا وبينها أصبحت واسعة جداً ، ومازالنا نزداد اتساعاً يوماً بعد يوم .. واول علينا الان ان نطمح ، او

اليوم الطبي

اشم اف : الدكته، مدحت لطف .



* زراعة الشعر
عمرى ٢٢ عاما .. من ثلاث
سنوات بدا شعري في السقوط
فهل تفيد زراعة الشعر .. ارجو
اقتادى .

ب.م. الدماغ
الصلع قد يكون وراثي وهذا لا
يعني ان يكون الوالد اصلعا وهذه
الحالات لا يفيد فيها العلاج كثيرا
وقد تفيدك عملية زرع الشعر وهي
عملية ناجحة في معظم الحالات
وكثير من جراحي التجميل يقومون
بها .

* السَّمَاعَةُ تَفِيدُ
اعَانِي مِنْ صَمَمٍ عَصَبِيٍّ فَمَا
الْعِلَاجُ ..

م.ف. الرياض
الضمم العصبي لا علاج له
بالعقاقير والحل الوحيد هو
استعمال سماعة كهربائية توصف
طبقا لنتيجة مقياس السمع .

عمری ثلاثون عاما اعاني من
تغير لون الجلد اعلی الفخذین
فماذا افعل ؟

ج.ف. الاحسان
هذه الحالة منتشرة بوجه خاص
بين من يعانون من السمعة وتقدير
اهمية الادوية بقدر الاهتمام بعلاج
السمعة وتجنب لبس الملبوسات من
الخياط الصناعية .

اعاني من التبول اللاارادي
فماذا افعل ؟ وما علاجي ؟
د.ع. القطيق

● نقترح عليك الآتي :

١ - لا بد من تدريب المثانة بارتقبول نهارا كل ٣ ساعات بلساعة كئئك تأخذ دواء في ساعة معينة

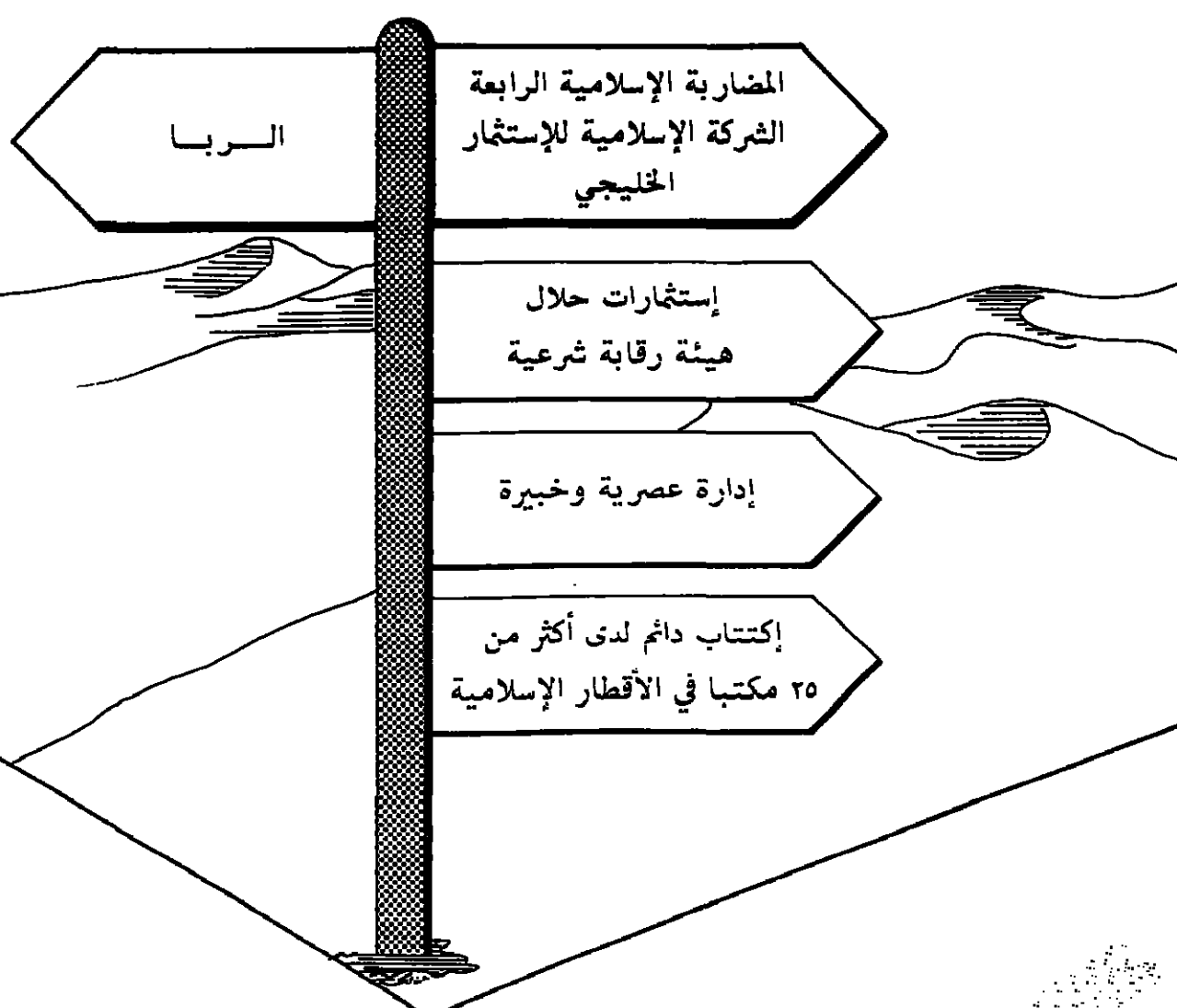
ب - قبل النوم تقبول وتبترز وارتنم على فراش لين تماما ولا ناشف تماما .

ج - اعرض نفسك على
الخصائي المسالك البولية يكتب لك
بعض الأدوية .

*** الأم العين :**
 اعاني من الأم في العين اليمنى
 خاصة في الصباح الباكر ..
 الانباء قل لي ان السبب يعود
 اعوجاج في الحجابز الاتفي في
 توجد علاقة بين الأم العين وضيق
 فتحة الانف أرجو الإفادة
 احمد رجب - لندن
 نعم توجد علاقة بين اعوجاج
 الحجابز الاتفي والانهايار
 المصاحبة للجيوب الابقية يشعرون
 بامداد أو بالآلام في منطقت
 العينين

الآن أصبح هناك اختياريين طريقتين للاستثمار

اختر الطريق الأيمن



الخبر السليم القبول بـ : مكاتب صاحب السمو الملكي الأمير محمد الفيصل آل سعود س. ب ١٠١٨ - شارع الملك عبد العزيز - عمارة الملكة الدور ١٨ شقة ٣٢ - هاتف رقم : ٢٤٣ ٤٢٠ ٦ ٣٧٧ ٤٣٣ ٦ - تلكس رقم : ٤٠٠٤٦٢ - جده - مدير مكتبه المهندس حاتم عزام .

[illegible]

100

الحياة مع الإنسان الآلي

رؤية علمية

السحاب الكوني

نحن نعيش في وجود نجل كثير عنه ، وفي كون لا يمكننا أن نستوعب أسرار ، وكل ما استطعنا أن نتوصل إليه حتى الآن من علم يعتبر قطرة صغيرة من محيط ضخم للمعرفة لا حدود له ولا نهاية لإبعاده ، وصديق الحق سبحانه وتعالى حين يقول في محكم كتابه الكريم : « وما أوتيكم من العلم الا قليلا » .

.. الى أيام قريبة كان الإنسان لا يعرف شيئاً ذا أهمية عن الفراغات الموجودة بين المجرات ، ومن المعروف ان المجرة Galaxy عبارة عن تكوين فلكي هائل يضم عدداً كبيراً من النجوم وتوابعها من الكواكب ، كما هي الحال مع الشمس التي نلقاها ، والتي تغذي الحياة على سطح كوكب الأرض وباقي الكواكب التي تدور حولها بكل ما يلزمها من طاقة حرارية وضوء .

ما تحب أن تشير إليه هو ان الفلكيين لم يكونوا على دراية بما يوجد بين المجرات : هل هو عدم ؟ أم فراغ ؟ أم ان هناك بعض الغازات الخفيفة كالهيدروجين التي استطاعت ان تهرب من المجرات الى هذا الفراغ السحيق الذي يبدو من خلال التلسكوبات المكبرة كأنه لا نهاية له ، ولا حدود لإبعاده .

وأخيراً .. ومنذ فترة بسيطة ، اكتشف الفلكيون سحابة غازية كبيرة تدور في الفراغات الموجودة بين المجرات وهو أول اكتشاف من هذا القبيل وربما يؤدي هذا الاكتشاف الى لقاء المزيد من الضوء على معرفتنا بالوجود كما يمكن ان يقودنا هذا الاكتشاف الى اثبات وجود كتلة مفقودة من الكون لم تكن نعلم عنها شيئاً .

يرى بعض الباحثين من جامعة كورنيل Cornell University الأمريكية ان السحابة الكونية التي اكتشفت ضخمة جداً وثقيلة جداً أيضاً وهي تتكون من غاز الهيدروجين المتعادل (اي لا يحتوي على أي شحنة كهربائية) وبذلك فإن هذه السحابة تعد أول واحدة من السحب الكونية التي يكتشفها الإنسان لأول مرة خارج نطاق المجرات .

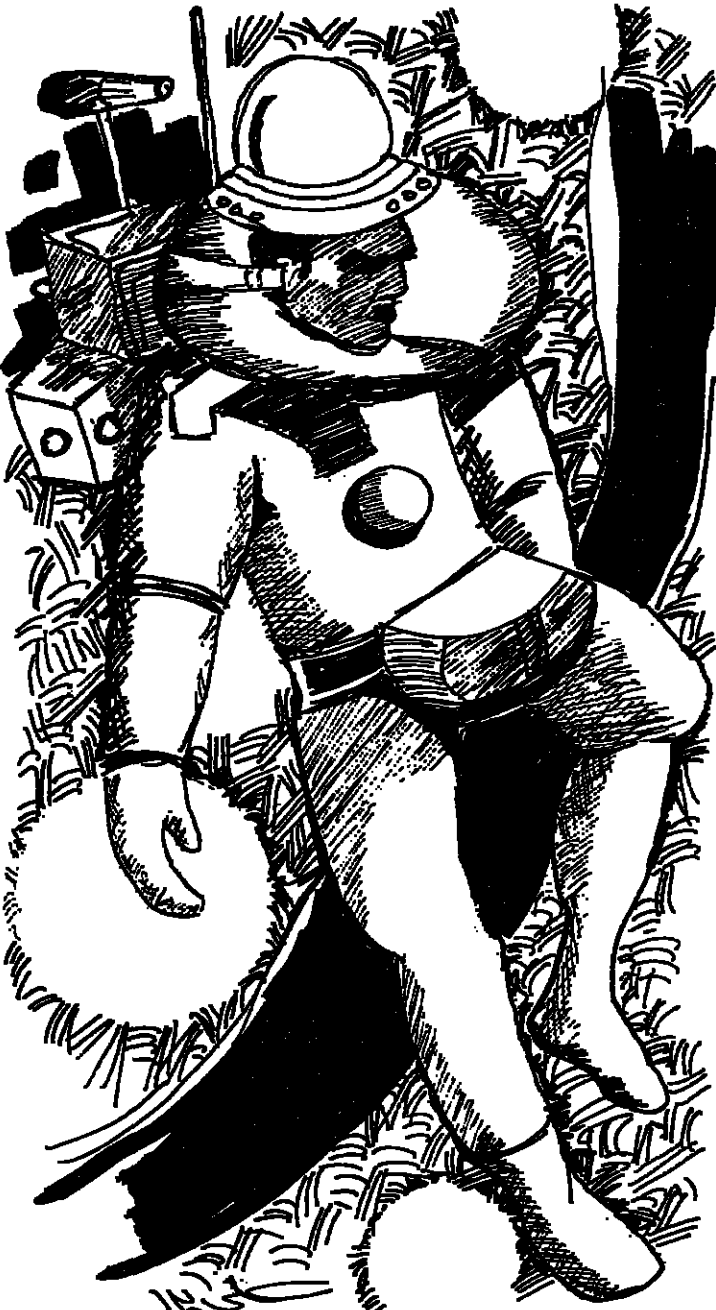
ولا تزال الى الآن لا نعلم شيئاً عن طبيعة هذه السحابة ، اللهم إلا انها ذات تركيز عال جداً من الغازات ، حيث تزيد كثافتها عن كثافة الغازات في شمسنا المألوفة بحوالي مليون مرة أما طول هذه السحابة فقد قدره العلماء بثلاثمائة ألف سنة ضوئية ، وهذا يعني ان هذه السحابة أكبر بكثير من مجرتنا التي توجد فيها شمسنا وكوكبنا الأرض والتي تعرف باسم مجرة « درب التبانة » eht Milky way (والسنة الضوئية هي المسافة التي يستغرقها الضوء في سنة واحدة) . ومن المعروف ان الضوء ينتقل بسرعة هائلة تصل الى ٣٠٠ ألف كيلومتر في الثانية الواحدة خلال الفراغ) ، وإيضاً فإن السطح الطولي لهذه السحابة يدور بسرعة تبلغ ٥٠ ميلاً في الثانية تقريباً ، وهي سرعة هائلة تكفي ليعتد الفراغات الموجودة في السحابة لول تكن هناك أية مواد تجذبها ، وفي حالة وجود مادة تجذب الغازات وتتمتع بعنفها من هذه السحابة الكونية الهائلة ، فإن كتلة هذه المادة يجب ان تكون اقل من كتلة السحابة مائة مرة على الأقل ، وهذا يعني انه ربما تكون في السماء الفسيحة بعض الاجسام التي لا نراها او الكتل المفقودة .

ويعلق الدكتور يرفانت ترزيان Yervant Terzian رئيس قسم الفلك بجامعة كورنيل الأمريكية على هذا الاكتشاف قائلاً : نحن لم نر شيئاً مثل هذا من قبل ، ولم نر سحابة كونية بمثل هذا الحجم او تلك الضخامة ، وربما تكون هذه السحابة هي المادة الاصلية لمجموعة شمسية لم تأخذ بعد شكلها المحدد .

ويجب الا يخطئ القارئ بين السحب الكونية الموجودة بين النظم الشمسية في المجرة الواحدة وبين هذه السحابة الموجودة خارج نطاق المجرات ، والتي شاهدها العلماء صدفة ، حين كان احدهم يضبط تلسكوبه لكي يلاحظ بعض المشاهدات الفلكية الأخرى ورأى حافة السحابة من خلال التلسكوب آنذاك .

.. وهكذا يظل العلم في تقدمه ، وفي نفس الوقت يزداد احساسنا بعجزنا في هذا الوجود وصديق الحق سبحانه وتعالى حين قال : « سنريهم آياتنا في الآفاق » ..

محمد عبد القادر الققي



ان يفكر .. انه مجرد آلة تتفاد ما اعطي له من مختلف الامور .. وهذه الامور منيعها واسسها على الإنسان البشري نفسه . وفي العالم يوجد اليوم اكثر من عشرين الى ربوت يتوقع ان تزداد الى عشرة اضعافها مع نهاية هذا القرن . وتمتلك اليابان الجزء الأكبر من هذا العدد الذي يعمل في المصانع وهو ما يفسر اهم سبب رخص المنتجات اليابانية وكثرتها بشكل لا تستطيع الدول الأخرى المنافسة ان تتنافسها . ولقد تخطى العلماء حديداً القدرات المحدودة الموجودة لدى الإنسان الى قدرات جديدة اتسعت بها بعض انواع الروبوتات الجديدة تجعلها ترى في الغلام ، وترى الألوان التي لا يراها الإنسان وتسمع الذبذبات التي لا تلتقطها اذنه . وكل هذه المهام سوف يستطيعها الإنسان الآلي عن طريق الحواسيب الالكترونية التي تطورت في السنوات الأخيرة وتنتشر في السنوات القادمة تطورا لآخر مذهلاً . ولهذا فإنهم يتوقعون ان يكون القرن القادم هو قرن الإنسان الآلي والحواسيب الالكترونية .

ان هذه الحواسيب - ولا تعجب - سوف تكون المساعد الأول للإنسان في القرن القادم بل انها سوف تحل محلهم في بعض الحالات . وعندما يذهب أحد الى إحدى العيادات في المستقبل سوف يجري عليه الكشف دون ان يضطر الى خلع ملابسه لان الحاسب الالكتروني هو الذي سيقوم بقياس الضغط والعضلات وتحديد لون البشرة والتفكير وما الى ذلك . كما ستقوم الأجهزة السيئية وفوق الشوئية بالبحث عن سبب العلة داخل جسمه .

وعقب ذلك سوف يتولى هذا الطبيب الآلي كتابة تشخيص المرض والدواء الذي سيتم إبلاغه ليا الى الصيدلية .

والسؤال : هل معنى هذا ان علم الغد لن يكون في حاجة الى الأطباء البشريين ؟

والجواب : مستحيل .. فسوف تبقى الحاجة الى فكر هؤلاء الأطباء وإلى علمهم الذي يستند أساساً من فكر وعقل الإنسان البشري .. ذلك لان هذا الإنسان البشري هو الذي وضع برامج الحواسيب الالكترونية التي زود بها هذا الإنسان الآلي .. ولو حدث ان كانت هذه البرامج خالصة جاءت تصرفاً من العقل البشري خطأ .. لان هذا الإنسان لا يستطيع ان يتفكر في الحواسيب او العقول الالكترونية

حتى ميدان التعليم سيتم عن طريق الحواسيب الالكترونية تلقى الاجل القادمة دروسها في المدرسة .. بل عجب من هذا سوف يتعلم طلبة المستقبل

سنة عندها كتب مسرحية خيالية تدور حوادثها في عالم ينتج في تركيب وإختراع الآلات ذات شكل بشري ويمكن تزويدها بالعضل الذي هو سر الإنسان وفهمه ، وبالطاقة التي يمكنها بها ممارسة أعمال الإنسان العادية اليومية .

كان كايكس يرى ان هذه الشخصية ستكون لديها القدرة على ان تعمل اعمالا شاقة فاطلق عليها اسم « روبوت » ومعناها « الاشغال الشاقة » .

ولا يمكن التأكيد ان كايكس هو أول من فكر في مثل هذه الشخصيات الآلية ففكرة صنع الدمى والعراس التي يلعب بها الأطفال فكرة قديمة .. وقد تم تطوير صناعة هذه العرائس بما جعل بعضها يتحرك ويغني وبعضها الآخر يصدر اصواتاً من شريط مسجل موجود داخلها .

وربما من فكرة هذه الدمى والعرائس استطاع كايكس ان يتصور شخصية « الروبوت » او الإنسان الآلي ، وهي فكرة كان الإنسان يحلم بها منذ سنوات طويلة منذ بدأ صنع التماثيل البشرية على أمل انها خطوة على طريق أوسع ينتهي به الى خلق الإنسان .. وعندما تأكد العقل البشري ان صنع المخلوق هي من عمل الخلق وحده لا يستطيع

الإنسان ان يشاركه فيه ، فقد تخل عن فكرة ان يكون الإنسان الآلي شقيقاً تاملاً للإنسان العادي شكلاً . وبدأ العمل في طريق صنع آلة يمكن ان تقوم ببعض أعمال الإنسان .

وتحت ولوجها الحديثة بالفعل في تحقيق هذا الهدف وصنع الإنسان الآلي او ما أصبح شهيراً باسم « روبوت » وهو نفس الاسم الذي استخدمه كايكس في مسرحيته الخيالية .

اول روبوت تم صنعه يعود الى عام ١٦٦٠ وكان مصنع جنرال موريز الأمريكية في ولاية نيويورك هو أول مصنع في العالم يستخذه .

ومنذ ذلك الوقت تطورت كثيراً صناعة هذه الآلات التي يطلق عليها مجازاً الإنسان الآلي . وعندما ننظر الى الإنسان العادي نجد انه روح وجسم .. وفي هذا الجسم قشرة وطلاء .. ولأن الروح من امر ربي فانهم بالنسبة للإنسان الآلي ركزوا فيما يكون في الجسم من طاقة وفكر .

ولقد نجحوا بالفعل في زيادة قدرة عمل الإنسان الآلي ، في زيادة طاقته على التحمل والاداء والعمل في ظروف شدة والتي كثيراً ما تلك التي يعمل فيها الإنسان العادي .

ثم انهم استغلوا ان هذا الإنسان الآلي بلا مشاعر ولا احتياجات للراحة مثل تلك التي يفتقرها جسم الإنسان . ولهذا امكنهم استغلال

تشغيل الإنسان الآلي ٢٤ ساعة متصلة ، لان هذا الإنسان الآلي ليس في حاجة الى ان يترك عمله لتناول فوجان قهوة او وجبة طعام او الاستسلام للراحة بالنوم مثل الإنسان البشري .. لا احتياجات للإنسان الآلي .. ولا شعور بال تعب او الاجهاد او الصراع او الضيق او الملل او القلق ، وانما عمل الإنسان الآلي هو ان يعمل .. !

اما بالنسبة للفكر الذي ميزه الله الإنسان البشري من خلال نعمة العقل فقد حاول العلماء التوصل الى شبيه له في الإنسان الآلي عن طريق الحواسيب الالكترونية والبرامج التي يتم تزويد الإنسان الآلي بها وتسمح له بالتصرف المناسبي .

ولكن لا يعني هذا ايديا ان الإنسان الآلي أصبح يفكر .. صحيح انه في بعض المواقف يتصرف تصرفاً مناسباً للموقف الذي يواجهه ، ولكن الذي علينا ان نعرفه هو ان هذا التصرف يستند أساساً من فكر وعقل الإنسان البشري .. ذلك لان هذا الإنسان البشري هو الذي وضع برامج الحواسيب الالكترونية التي زود بها هذا الإنسان الآلي .. ولو حدث ان كانت هذه البرامج خالصة جاءت تصرفاً من العقل البشري خطأ .. لان هذا الإنسان لا يستطيع ان يتفكر في الحواسيب او العقول الالكترونية

التي تتفاد ما اعطي له من مختلف الامور .. وهذه الامور منيعها واسسها على الإنسان البشري نفسه . وفي العالم يوجد اليوم اكثر من عشرين الى ربوت يتوقع ان تزداد الى عشرة اضعافها مع نهاية هذا القرن . وتمتلك اليابان الجزء الأكبر من هذا العدد الذي يعمل في المصانع وهو ما يفسر اهم سبب رخص المنتجات اليابانية وكثرتها بشكل لا تستطيع الدول الأخرى المنافسة ان تتنافسها .

ولقد نجحوا بالفعل في زيادة قدرة عمل الإنسان الآلي ، في زيادة طاقته على التحمل والاداء والعمل في ظروف شدة والتي كثيراً ما تلك التي يعمل فيها الإنسان العادي .

ثم انهم استغلوا ان هذا الإنسان الآلي بلا مشاعر ولا احتياجات للراحة مثل تلك التي يفتقرها جسم الإنسان . ولهذا امكنهم استغلال

تشغيل الإنسان الآلي ٢٤ ساعة متصلة ، لان هذا الإنسان الآلي ليس في حاجة الى ان يترك عمله لتناول فوجان قهوة او وجبة طعام او الاستسلام للراحة بالنوم مثل الإنسان البشري .. لا احتياجات للإنسان الآلي .. ولا شعور بال تعب او الاجهاد او الصراع او الضيق او الملل او القلق ، وانما عمل الإنسان الآلي هو ان يعمل .. !

اما بالنسبة للفكر الذي ميزه الله الإنسان البشري من خلال نعمة العقل فقد حاول العلماء التوصل الى شبيه له في الإنسان الآلي عن طريق الحواسيب الالكترونية والبرامج التي يتم تزويد الإنسان الآلي بها وتسمح له بالتصرف المناسبي .



بالم : صلاح مناصر

اضطروا الى التوقف في الخارج لان بوليفيمو كان قد اغلق مدخل كلفه بصخرة هائلة لا يستطيع ان يحركها احد غيره . ومن الخارج راحوا يسألونه : - من الذي يعتدي عليك بوليفيمو ؟

فصاح العماق من الداخل .. - احدهم .. !

فلما .. اذا كان لا احد يضايقه لعمري ذلك انه ضحية كايكس مزيج فادح الالهة ان تخلصه منه .

وتركوه وعادوا الى كهوفهم . وراح الاغريق عندئذ يفرقون في الضحك ، وقد اصبحوا واقفين من انهم سوف ينجحون الآن في الهرب من العماق الاعسى .. وكان اكثر هؤلاء ابتهاجاً هو رئيسه الذي فكر في ان يسمى نفسه « لا احد » .

وكان هذا الذي سمي نفسه « لا احد » هو أوليس شهير ابطل الاساطير القديمة على الإطلاق . ولم يكن أوليس نصف إله ، ولكنه كان رجلاً يحل بقوة هائلة في المعركة من الذكاء والدهاء الا انه كان يتميز عن غيره من الرجال بصفتين : الأولى قبوله لا يقاوم والثانية دهاء لا حدود له . وكان فضول أوليس في بعض الأحيان عبارة عن رغبة محدودة في معرفة أمور جديدة الا انه كان في لحظات يستخدمه في اغراض خيرية لكي يخرج به من مواقف خطيرة او يقد به زملاءه في مثل هذه المواقف .

لكن أوليس كان يلجأ الى دهائه هذا لكي يعد به السوء لاصفائه واعادته الى السواء . وهذه الشخصية الاسطورية كما قلت تنطوي على مشاعر الإنسان .. ففي أوليس الجسارة والمخاوف والدهاء وكلها مشاعر انسانية .

وقد تفقني بشخصية أوليس الخرافية ثلاثة من عضاء الفرع يتقنون الى عصور متباينة هم : هوميروس وفيرجيل واندثي الذي تصور ان أوليس أصبح شيخاً متقدماً في العمر استولى عليه رغبة عارمة في اكتساب معارف جديدة فاعد سفينة واتجه بها نحو المحيط الكبير الذي كان يعتقد ان ما وراء اعمدة هرقل .. وهنا جاءت موجة عاتية مروعة فاولفت مسيرته ووضعت نهاية للبطال الجسور .

وفي آخر كلماته التي وجهها الى رفاقه وربما الى كافة الرجال قبل ان يبدأ آخر رحلاته قال : اعلموا على ان لا تعيشوا كالسلاحف .. ولكن لكي تكتسبوا المزيد من المعرفة .. وفي هذه الكلمات القليلة ينطوي المغزى العميق لهذه الاسطورة التي عاشها أوليس .. فالإنسان لا يستطيع ان يتوقف معرفته عند حد ولا تجد وانما عليه ان يعمل ويعمل من اجل سعائه بالعمل وسعته بالمعرفة .

وقبل ان ينتقل صنع الاساطير من الشعراء الى العلماء جاءت فترة ساهم الكتاب فيها في صنع هذه الاساطير واختلاف الشخصيات التي تصوروا انها من الممكن ان تظهر يوماً .

ومن أشهر هذه الاساطير ما كتبه الكاتب التشيكي كاريل كايكس الذي كان أول من تبنى باستخدام الإنسان الآلي ليحل محل البشر في كثير من الأعمال . وقد توصل كايكس الى هذه النتيجة عام ١٩٢١ قبل نحو ٦٠

هل فينا من لم يشغل المستقبل فكره ويلاه ؟ هل فينا من لم يحاول ركوب لجنحة هذا المستقبل ورسم محطات التوقف والوصول التي يمكن ان تصالف طريقه ؟

لماذا لا نشغل بلاننا وانفسنا بالماضي كما بالمستقبل .

لسبب بسيط .. ان الماضي لم يعد من الممكن التغيير فيه .. لقد وقع وانتهى اما المستقبل فهو الذي يمكن التحكم في مقاديره وملامحه .

الماضي كتاب مقروء ، اما المستقبل فلا زال كلمات متناثرة في الافق نحن الذين نستطيع ان نرتبها عبارات ونحولها الى سطور مفهومة ومقروءة . الماضي سجن حياتنا ، والمستقبل هو الأمل الذي نتطلع اليه من هذا السجن .

الماضي لم يعد يملك قدرة التأثير في حياتنا ، بينما المستقبل هو الذي سيشكل تاريخ اولادك واحفادك . الماضي قد يكون من صنعنا او صنع غيرنا ، اما المستقبل فنحن وحدنا الذين نستطيع صنعه .

والمستقبل يشهدنا اليه بقدر ما نملك من احلام وخيالات وعلم .. فلنخيل وحده لا يصنع هذا المستقبل ، والمستقبل وحده لا يرسم ملامحه .. ولهذا يتميز المستقبل في عالمنا بأنه مجهول ومعلوم في وقت واحد .

مجهول لاننا لا نستطيع ان نتصور ملامحه كاملة ، فخيالنا عنه لا يزال ممتداً واسعاً . ومعلوم لان امكانياتنا العلمية واصولنا التقنية تستطيع ان تحدد لنا منذ اليوم احتمالات التطور .

ويسبب هذه الثروة الكبيرة التي نملكها من العلم اليوم أصبح مما يميز المستقبل ان النظرة الفاصلة بيننا وبينه لم تعد بعيدة والمسافة بيننا وبينه ليست شاسعة .

لم تعد بالفعل في حاجة الى ان نمد البصر مئات السنين لكي نتحدث عن هذا المستقبل . بل اكاد اشك ان هناك من يستطيع في علم اليوم ان يتحدث عن مستقبل العالم بالقرن .. بعد ٢٠٠ او ٣٠٠ سنة .. ولكن همي

ما يمكننا ان نتحدث عن هذا العالم بعد ٥٠ سنة وهي فترة بحساب التغيرات السريعة التي تجري اليوم كبيرة ، كما انها في حد ذاتها تمتد اليها حياتنا وتتحق بلمحبي رؤيته ما نحاول ان نطل عليه بالمسيرة : على عكس ذلك كانوا قديماً يفعلون .

فيسبب ضلالة ما ملوكه من علم وتقنية كانت احلامهم ثرية غنية واسعة .

اليوم عندنا العلم وفير والحلم مداه قصير ، وقديماً كانت علومهم قليلة واحلامهم شاسعة بعيدة . ولهذا عرف عالم الماضي ما يعرف بالاساطير ، وهي نوع من مد الرؤية والخيال الى افاق المستقبل الذي يتطلع اليه الجبل .

اليوم مثلاً تبدو الاسطورة بالنسبة لنا من نوع جيمس بوند ، والرجل الأخضر والمرأة الخارقة ، والرجل الذي ثمنه ٦ ملايين دولار ، وبعض سكان الكواكب الأخرى .. وكلها كما ترى شخصيات تعشل القوة والأعمال الخارقة والادبيات لانها جميعاً شخصيات ناجحة من

فيسبب ضلالة ما ملوكه من علم وتقنية كانت احلامهم ثرية غنية واسعة .

اليوم عندنا العلم وفير والحلم مداه قصير ، وقديماً كانت علومهم قليلة واحلامهم شاسعة بعيدة . ولهذا عرف عالم الماضي ما يعرف بالاساطير ، وهي نوع من مد الرؤية والخيال الى افاق المستقبل الذي يتطلع اليه الجبل .

اليوم مثلاً تبدو الاسطورة بالنسبة لنا من نوع جيمس بوند ، والرجل الأخضر والمرأة الخارقة ، والرجل الذي ثمنه ٦ ملايين دولار ، وبعض سكان الكواكب الأخرى .. وكلها كما ترى شخصيات تعشل القوة والأعمال الخارقة والادبيات لانها جميعاً شخصيات ناجحة من

فيسبب ضلالة ما ملوكه من علم وتقنية كانت احلامهم ثرية غنية واسعة .

اليوم عندنا العلم وفير والحلم مداه قصير ، وقديماً كانت علومهم قليلة واحلامهم شاسعة بعيدة . ولهذا عرف عالم الماضي ما يعرف بالاساطير ، وهي نوع من مد الرؤية والخيال الى افاق المستقبل الذي يتطلع اليه الجبل .

اليوم مثلاً تبدو الاسطورة بالنسبة لنا من نوع جيمس بوند ، والرجل الأخضر والمرأة الخارقة ، والرجل الذي ثمنه ٦ ملايين دولار ، وبعض سكان الكواكب الأخرى .. وكلها كما ترى شخصيات تعشل القوة والأعمال الخارقة والادبيات لانها جميعاً شخصيات ناجحة من

فيسبب ضلالة ما ملوكه من علم وتقنية كانت احلامهم ثرية غنية واسعة .

إعلانات

ترغب الشركة السعودية للنقل الجماعي في تأهيل مقاولين لا عمال توظيف لحافلاتها بما في ذلك ماكينات وأجهزة نقل الحركة بحافلاتها من نوع المرسيدس والنيسان .

الشركات والمؤسسات التي لها خبرة مناسبة والتي ترغب في تأهيل نفسها لطلب العطاء السابق عليها أن ترفع بياناً بمؤهلاتها موضحة الخبرة السابقة في هذا المجال على أن ترفق صور المستندات التي تدعم ذلك والتي يجب أن تشمل على الآتي :-

- ١- صورة للسجل التجاري .
- ٢- صورة من تسديد اشتراك الغرفة التجارية للسنة الحالية .
- ٣- صورة شهادة الزكاة والدخل للسنة الحالية .
- ٤- مراجع بنكية .

للحصول على أي معلومات اضافية يمكن الاتصال بادارة الصيانة بلا دارة العامة بالرياض على العنوان التالي :

الشركة السعودية للنقل الجماعي

ص.ب ١٠٦٦٧ الرياض ١١٤٤٣

هاتف ٤٦٥٠١٠٠



ترغب الشركة السعودية للنقل الجماعي في تأهيل مقاولين لا عمال توظيف لحافلاتها بما في ذلك ماكينات وأجهزة نقل الحركة بحافلاتها من نوع المرسيدس والنيسان .

جدة - عبدالعزيز بخاري :
كسب فريق الاهلي لكرة الس
بلواته التي اقيمت مساء امس
على صالة رعية الشهاب بجدة
مام الرياضي في مباراة هزيمة المس
ل الفريقين وقد انتهت اللقاء ب
الاهل ٦٥/٧٥ وكانت نتيجة الن
لال لصالح الاهل ٢٧/٣٥ .



في مهرجان السلة بالدمام

أحمد يعود الى المدينة فائزاً والانصار يعود مهزوماً



فريق الخليج لكرة السلة

كتب/خالد الحملي : انتهت مباراة أحد والتري في كرة السلة والتي اقيمت مساء امس الاول ضمن الاسبوع السابع عشر للدوري الممتاز بنتيجة ٧١/٨١ لصالح أحد بعد ان انتهى الشوط الاول بـ ٣٧/٤٧ لصالح أحد وبهذه النتيجة يبقى أحد متصراً للدوري بدون مناص وقد اقيمت المباراة على ملاعب جامعة البترول والمعادن بالظهران . وعلى نفس الملاعب ايضا اقيم لقاء جمع بين الانصار من المدينة والخليج من سيهات ضمن مسابقة الدوري نفسه وقد انتهى اللقاء بفوز الخليج بـ ٨٢/٨٧ بعد ان انتهى شوط المباراة الاول لصالح الانصار بنتيجة ٣٠/٤١ . هذا وقد قدم الخليج مباراة كبيرة حاولوا جاهدين الخروج من المباراة فازين ونالوا ما كانوا يطمعون اليه خاصة في الاجادة لصالح الصفا ..

الفتح يهزم على الاتفاق في مهمتان السلة



فريق الفتح لكرة اليد

الاتفاق .. والقادسية وهذا اللاعب



عبد الرحمن سالم يلعب مباراة

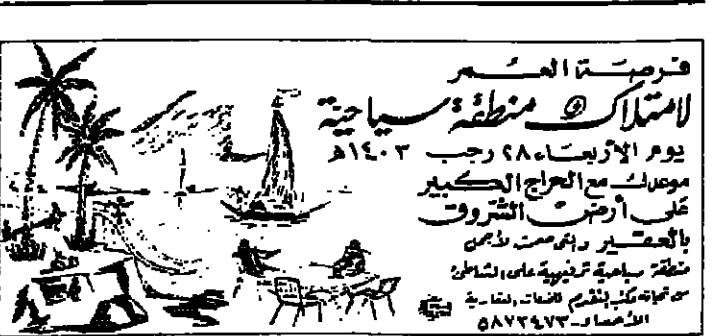


مروان محمداً يسير في الاسماء

كتب - سليمان العجمي : الطريق الى مباراة القادسية والاتفاق ابدت للزملاء الانتظروا اي لحظات فنية او عرض بيبي في اللقاء .. وهناك من الحساسية والأعصاب ما يدعو الى عدم التفاوض بمباراة شقية .. وفعلوا لاجل ما في المباراة الجمهور والاهداف الثلاثة ووسط الاتفاق والبشيت وطلال من القادسية .. والبقية ضيوف شرف !!

اللاعب عبد الرحمن سالم قلب دفاع القادسية من شاهدة في المباراة يعتقد ان هناك ثارا قديما بينه وبين الفريق المقابل .. فقد نسي واجبه الدفاعي وتفرغ لولوج ارسال الضحايا الى المستشفيات اولهم اللاعب مروان الشبيبة الذي يمثل الجيل الصاعد من لاعبي الكرة والان رجل مروان في الجبس حتى اشعار اخر .. ثم بعد خروج مروان من الملعب التقت ابي حيدر ولاحتكاكه معه تسبب في الهدف الاول على فريقه .. ثم عادوا اكمال المهمة في جمال محمد وعندما اطاق به داخل منطقة الجزاء تسبب في ضربة جزاء على فريقه عن طريقه جاء الهدف الثاني ..

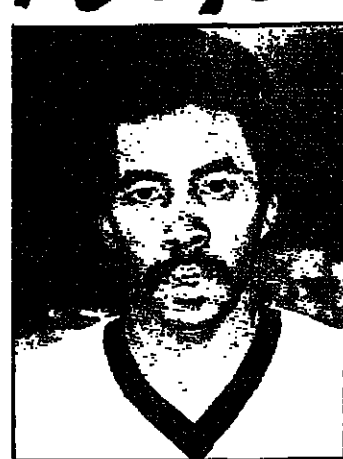
وقد نال كرت اصفر من الحكم وسمح لنفسه ان يخرج الجمهور عنه بانطباع لا يرضيه !! عفوا ايها القادسيون قبل ان تلموني افهموني ثم انظروا الى صورتين المرفقتين مع هذه الكلمات وهما يكتفيان عن اي ايضاح آخر ..



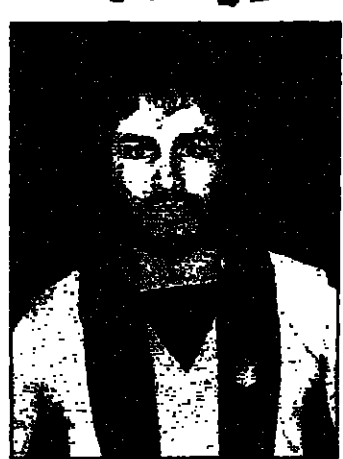
جمال فرحان يلعب محلياً ومشاركته خارجياً نفراً هذه اللجنة

ايقاف الجوهرة سنة وصمدو وبورشيد والسعيد ثلاثة أشهر

دع الدوري بعد مباريات الرياض والدمام ومباريات الكأس تبدأ في



مطر الجوهرة



جمال فرحان



سمو الامير فهد بن سلطان

نادي النهضة لمدة سنة كاملة مع توجيه اذار لدير الكرة بالنادي بسعد الفيصل . ايقاف مبارك العقيلي وناصر الزقاني من نادي الكوكب لمدة ثلاثة اشهر . ايقاف اللاعب ناصر سالم الزهرة من نادي الجبلين لمدة ستة اشهر . ايقاف اللاعب يوسف السعيد من الرضا وعبد الرحمن عكاظ لمدة ثلاثة اشهر . ايقاف عامر عسيري لمدة سنة مع توجيه اذار لدير النادي ابراهيم عزوز .

ايقاف مبارك العقيلي وناصر الزقاني من نادي الكوكب لمدة ثلاثة اشهر . ايقاف اللاعب ناصر سالم الزهرة من نادي الجبلين لمدة ستة اشهر . ايقاف اللاعب يوسف السعيد من الرضا وعبد الرحمن عكاظ لمدة ثلاثة اشهر . ايقاف عامر عسيري لمدة سنة مع توجيه اذار لدير النادي ابراهيم عزوز .

من لاعب الاتحاد سعد الدوسري برفع الة التقيقة من ايقافه . ايقاف عبدالعزيز السوسري ومشاري السحيم وناصر الحسن من نادي الجبل لمدة سنة كاملة . ايقاف يحيى الشهري من نادي عكاظ لمدة سنة وعبد الله الغفني عسيري لمدة ستة اشهر .

الرياض - واس : عقد ظهر امس الاتحاد السعودي لكرة القدم اجتماعاً له برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز نائب رئيس الاتحاد . ولكرم سمو الامير فهد بن سلطان بان الاتحاد قد استعرض في اجتماعه برنامج منتخبات المملكة الثالثة . الدرجة الاولى والشباب والاشبال خلال الموسم القادم حيث توقعت المسكرات والدورات التي سيتم الاشتراك بها .

وقال سموه بان الاتحاد السعودي لكرة القدم عدة قرارات لبعض اللاعبين الذين تقرر ايقافهم بسبب بعض المخالفات التي حدثت اثناء الدوري العام على النحو التالي . ايقاف عبدالله العبيد ومنصور الدبياني من نادي كميث لمدة ثلاثة اشهر . ايقاف اللاعب عبدالعزيز عمر صمو من الاهلي لمدة ثلاثة اشهر تبدأ من ١٤٠٣/٤/٢٠ عدم الموافقة على الانسحاب من

الرياض - واس : عقد ظهر امس الاتحاد السعودي لكرة القدم اجتماعاً له برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز نائب رئيس الاتحاد . ولكرم سمو الامير فهد بن سلطان بان الاتحاد قد استعرض في اجتماعه برنامج منتخبات المملكة الثالثة . الدرجة الاولى والشباب والاشبال خلال الموسم القادم حيث توقعت المسكرات والدورات التي سيتم الاشتراك بها .

وقال سموه بان الاتحاد السعودي لكرة القدم عدة قرارات لبعض اللاعبين الذين تقرر ايقافهم بسبب بعض المخالفات التي حدثت اثناء الدوري العام على النحو التالي . ايقاف عبدالله العبيد ومنصور الدبياني من نادي كميث لمدة ثلاثة اشهر . ايقاف اللاعب عبدالعزيز عمر صمو من الاهلي لمدة ثلاثة اشهر تبدأ من ١٤٠٣/٤/٢٠ عدم الموافقة على الانسحاب من

القادسية تهزم الخليج

ضمن دوري المنطقة الشرقية للاشبال ابطال المجموعات فاز عصر امس اشبال القادسية على اشبال الخليج .. مثلاً : اهداف تنظيمية بلا مقابل للخليج .. احرز الاهداف صلاح النعيمي في الشوط الاول .. احدهما من ضربة جزاء .. ثم اضاف عادل بورشيد الهدف الثالث بضرربة راسية في الشوط الثاني .. وقد اصاح لاعبو الخليج ضربة جزاء في الشوط الاول . اذار المباراة بنجاح عبدالله الخالدي ..

الاتحاد العربي للألعاب الرياضية يستعد للمؤتمر الرياضي الثاني

الاتحاد العربي للألعاب الرياضية استعد للقاءات مع الدول العربية الأعضاء من أجل ترشيح مندوبيها في عضوية هذه اللجان وكذلك لترشيح الامانة بأكبر مقترحات او دراسات من شأنها تحقيق الفعالية المطلوبة لاتجاه المؤتمر . واختم الاستاذ البديني تصريحه بقوله ان الاتحاد العربي وبناء على توجيهات من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد وفي نطاق خطته المرسومة للنهوض بالحركة الرياضية العربية من خلال تنمية علاقات الاتحاد بالهيئات والمنظمات الدولية الرياضية سيقيم بتوجيه الدعوة لكبرى عدد من قيادات هذه الهيئات . وقال ان من بين تلك الشخصيات مسيو موان سمارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية والشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس المجلس الاولمبي الآسيوي والفريق صلاح الدين بالي نائب رئيس اللجنة الاولمبية التونسية ورئيس المجلس الدولي للرياضة

خالد المعجل لن يشارك فريقه الهلال

الرياض/عبد السلام محمد : خالد المعجل .. هدف فريق الشباب ونجم هجومه حصل على راحة ثلاثة ايام من التدريب لاصاحته في مباراة نادية الاخيرة امام الاتحاد .. سوف يتحدد مدى مشاركة المعجل في اللقاء القادم امام الهلال قبل يوم واحد من المباراة .

عبد العزيز الصلح : يقوم الاتحاد العربي للألعاب الرياضية الان بالاعداد لاستضافة المؤتمر الرياضي العربي العام

الثاني المقرر عقده في الرياض خلال الفترة من ١٠ الى ١٦ يناير ١٩٨٤ الموافق ٧ الى ١٣ ربيع ثاني ١٤٠٤ وذلك بهدف وضع استراتيجيات عربية رياضية موحدة وكذلك تنسيق المواقف والآراء العربية في المحافل والمناسبات الدولية . وأوضح الاستاذ عبدالله البديني مدير اللجنة الاولمبية السعودية والاتحاد العربي والألعاب الرياضية انه يجري الان وضع المسائل النهائية لتشكيل اللجان المقترحة العاملة في المؤتمر وعندها شان لجان تختص بالتشريعات والبحوث والادب الرياضي والعلاقات العربية والدولية والتربية البدنية والرياضية والاعلام الرياضي والمنشآت والتجهيزات واستراتيجيات الرياضة والعلم الدولي للشباب . وأضاف ان الامانة العامة

اليوم اجتماع مندوبي الشركات بالاستاد

واوضح سموه بان تسليم نزع بطولة الدوري هذا الموسم سيتم بعد المباراة النهائية مباشرة والتي تقرر مثاليين .

تهنئة للدكتور أبو عالي



تلقى د. سعيد عطية أبو عالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية خطاب تهنئة من سعادة وكيل وزارة المعارف لشؤون الطلاب د. حمد السلوم بمناسبة انتهاء بطولة الملكة في ألعاب القوى للمستوى الاول والتي اقيمت مؤخرًا في مكة المكرمة وفازت بها منطقة الدمام !

مكافآت سخية للاعبين الرياض في حالة صعودهم الى الممتاز

فريق نادي الرياض .. هناك مكافأة سخية سوف تصرف للاعبين في حالة صعودهم الى الممتاز .. والذي اصبح الفريق القرب اليه من الآخرين .

الاتحاد يحقق بطولة السلة للشباب

جدة/عبد العزيز بخاري : في لقاء امس الاتحاد في دوري كرة السلة استحوذ الشباب للدوري الممتاز والتي اقيمت على صالة رعية الشباب بجدة استطاع فريق الاتحاد ان يحقق بطولة الدوري الممتاز للشباب السلة بعد فوزه مساء امس الاول على منافسهم الوحيد الاهلي بنتيجة ٥٧/٦١ .

شانج كو بطلا للعالم لوزن خفيف الذبابة

سيول - ا ف ب : اصبح الملك شانج جونج (كوري الجنوبية) بطلا للعالم لوزن خفيف الذبابة بعد فوزه على ميلاريو زاباتا (بنما) حامل اللقب بضرربة القاضية في الجولة الثالثة في المباراة التي اقيمت بينهما امس في تاجيون (كوري الجنوبية) .

شانج كو بطلا للعالم لوزن خفيف الذبابة

سيول - ا ف ب : اصبح الملك شانج جونج (كوري الجنوبية) بطلا للعالم لوزن خفيف الذبابة بعد فوزه على ميلاريو زاباتا (بنما) حامل اللقب بضرربة القاضية في الجولة الثالثة في المباراة التي اقيمت بينهما امس في تاجيون (كوري الجنوبية) .

العربي الكويتي يواصل تصدره للدوري بعد فوزه على التضامن ١/٣



فريق العربي الكويتي

الكويت - محمد الاحمد :

جاء امس الاول لقاء قويا في الدوري العام الكويتي في اسبوعه الثالث والعشرين جمع بين العربي متصدرا الدوري والتضامن .. وقد كان اللقاء قويا سيطر التضامن في شوط المباراة الاول وسيطر العربي في الشوط الثاني . انتهى الشوط الاول بفوز التضامن بـ ١/٨ صفر سجله اللاعب فتحي كميل في الدقيقة ٢٣ .. وفي الشوط الثاني استلم العربي زمام المباراة واستطاع ان يسجل ثلاثة اهداف تنظيمية في هذا الشوط جاجت الاهداف كما يلي :

لقطات من المباراة

ضغط الاتحاديين منذ بداية هذا الشوط متقاربين بذلك الاخطاء التي وقعوا فيها في الشوط الاول ولعبهم بطريقة رجل لرجل .. مما افسد جميع هجمات الاهلي وتقدم الاتحاد لأول مرة ويستمر في تقدمه حتى نهاية المباراة ان اعلن حكم التصويب على السلة من داخل المباراة نهائيتها بفوز الاتحاد بـ ٥٧/٦١ .

لقطات من المباراة

كان لصالح الاهلي الذي استغل مقدرات لاعبيه في التصويب على السلة من داخل وخارج المنطقة بتركيز وتقدم الاهلي من بداية هذا الشوط الى

لقطات من المباراة

كان لصالح الاهلي الذي استغل مقدرات لاعبيه في التصويب على السلة من داخل وخارج المنطقة بتركيز وتقدم الاهلي من بداية هذا الشوط الى

الكويت - محمد الاحمد :

جاء امس الاول لقاء قويا في الدوري العام الكويتي في اسبوعه الثالث والعشرين جمع بين العربي متصدرا الدوري والتضامن .. وقد كان اللقاء قويا سيطر التضامن في شوط المباراة الاول وسيطر العربي في الشوط الثاني . انتهى الشوط الاول بفوز التضامن بـ ١/٨ صفر سجله اللاعب فتحي كميل في الدقيقة ٢٣ .. وفي الشوط الثاني استلم العربي زمام المباراة واستطاع ان يسجل ثلاثة اهداف تنظيمية في هذا الشوط جاجت الاهداف كما يلي :

الكويت - محمد الاحمد :

جاء امس الاول لقاء قويا في الدوري العام الكويتي في اسبوعه الثالث والعشرين جمع بين العربي متصدرا الدوري والتضامن .. وقد كان اللقاء قويا سيطر التضامن في شوط المباراة الاول وسيطر العربي في الشوط الثاني . انتهى الشوط الاول بفوز التضامن بـ ١/٨ صفر سجله اللاعب فتحي كميل في الدقيقة ٢٣ .. وفي الشوط الثاني استلم العربي زمام المباراة واستطاع ان يسجل ثلاثة اهداف تنظيمية في هذا الشوط جاجت الاهداف كما يلي :

الكويت - محمد الاحمد :

جاء امس الاول لقاء قويا في الدوري العام الكويتي في اسبوعه الثالث والعشرين جمع بين العربي متصدرا الدوري والتضامن .. وقد كان اللقاء قويا سيطر التضامن في شوط المباراة الاول وسيطر العربي في الشوط الثاني . انتهى الشوط الاول بفوز التضامن بـ ١/٨ صفر سجله اللاعب فتحي كميل في الدقيقة ٢٣ .. وفي الشوط الثاني استلم العربي زمام المباراة واستطاع ان يسجل ثلاثة اهداف تنظيمية في هذا الشوط جاجت الاهداف كما يلي :

الكويت - محمد الاحمد :

جاء امس الاول لقاء قويا في الدوري العام الكويتي في اسبوعه الثالث والعشرين جمع بين العربي متصدرا الدوري والتضامن .. وقد كان اللقاء قويا سيطر التضامن في شوط المباراة الاول وسيطر العربي في الشوط الثاني . انتهى الشوط الاول بفوز التضامن بـ ١/٨ صفر سجله اللاعب فتحي كميل في الدقيقة ٢٣ .. وفي الشوط الثاني استلم العربي زمام المباراة واستطاع ان يسجل ثلاثة اهداف تنظيمية في هذا الشوط جاجت الاهداف كما يلي :

الكويت - محمد الاحمد :

جاء امس الاول لقاء قويا في الدوري العام الكويتي في اسبوعه الثالث والعشرين جمع بين العربي متصدرا الدوري والتضامن .. وقد كان اللقاء قويا سيطر التضامن في شوط المباراة الاول وسيطر العربي في الشوط الثاني . انتهى الشوط الاول بفوز التضامن بـ ١/٨ صفر سجله اللاعب فتحي كميل في الدقيقة ٢٣ .. وفي الشوط الثاني استلم العربي زمام المباراة واستطاع ان يسجل ثلاثة اهداف تنظيمية في هذا الشوط جاجت الاهداف كما يلي :

فرصة العمر
الاستاذة ساجدة
يوم الاربعاء ٢٨ رجب ١٤٠٣
موسم الحج الكبير
على أرض الشروق
بالعصر دحمت دحمت
منطقة ساحة عمارات
ساحة عمارات
٥٨٧٢٩٧٣

مؤسسة بيت الرياض
 (أبل) كمبيوتر
 الدمام - حليون
 ٨٣٢٣٤٤ / ٨٦٦١١١

apple personal computers

جديد في جميع المتاجر

البحر

جريدة يومية تصدر من الرياض في اليوم السبت واليوم الأحد والنشر بالدمام

الشركة السعودية للأنابيب الصلب المحدودة
 SAUDI STEEL PIPE COMPANY Ltd.

٤٧٨٦٤٨ الرياض - ٤٧٨٦٤٨
 ٢٩٠٥١٠٧٠ - ٢٩٠٥١٠٧٠
 ٨٩٤٣٧٧٣ - ٨٩٤٣٧٧٣

أعلى جودة - أسعار تنافسية
 مرافق متطورة - خدمة عملاء متميزة

إحدى شركات الزيت والغاز



أخوات

□ يدي العيش تلمح من قفاز
 عمل مرثية الشهري قبل نهاية كل
 شهر ويضطر بعضهم إلى الاستئصال
 ليكمل بقية الشهر في يسر وهو بذلك
 لم يحل المشكلة بل زادها تعقيدا
 وأرباكاً ..

كلنا نتفق على أن أسعار
 مستلزمات اليوم مرتفعة وكثيرة
 تتفق على أن هناك مشكلة كبيرة
 بالأسعار ويؤكد ذلك اختلاف السعر
 من مكان لآخر وبصورة جسيمة .
 فانت قد تشتري حاجة ما من أحد
 المحلات التجارية بـ ١٠٠ ريال
 وتجدتها عند محل آخر في مكان
 متواضع بنصف الثمن أو أقل .
 وعلى الأول أن ليجار المحل مرتفع
 لذلك يضطر لأضافة مبلغ كبير
 حتى يوازي بين دخله ومصروفاته .
 وحتى هذا المبلغ غير مقبول إذا
 عرفنا السعر الحقيقي والربح
 المأمول والربح الخيالي الذي يصل
 في كثير من الأحيان إلى خمسة
 أضعاف القيمة الحقيقية وأكثر .
 لماذا الأمر كله . لماذا لا نأخذ
 على هؤلاء الفرصة ونجربهم على
 الزئول إلى الأسعار المنطقية بأن لا
 نتعامل معهم وننقل بضعتهم من
 الأسعار المعقولة . فإذا رأى ذلك
 التاجر انصرف الناس عنه يضطر
 بالتحالي إلى وضع تسعيرة جديدة
 تكون أقرب إلى الواقع .

هذا جانب . أما الجانب الآخر
 الذي يربط جيب الكثيرين
 ويحبطهم في حالة ارتباك ونسب
 لهم مشاكل فاعتد أنه الصواب
 بدون تخطيط . فبالجانب الآخر
 أو خله قبل نهاية الشهر واعتقدوا
 وضع كل واحد ميزانية لحبسه
 اليومية وبذلك حسب مرثية
 وحاجته الفعلية فإن المشكلة
 ستزول أو تخف بغير كبير .

إن التخطيط لأي امر يعطينا
 نتائج إيجابية في كل الأحوال
 نظراً لهذا الموقف الذي يفتقد
 الآف ريال ولديه أسرة ووجبات
 استطاع أن يبني سكتا وبنوا له
 رصداً يواجه به أي طارئ وتقرنا
 لرئيسه الذي يتلقى نفس المربى
 ولديه أسرة مثل أسرة زميله ولزاد
 يعيش في سكن بالاجار ويتنوي
 مرثية قبل نهاية الشهر فلماذا ذلك
 ننظر إلى الأسباب فنجد أن
 التخطيط عمل مهم في حياة الأول
 وغالبه عن الثاني لا سبب له هذا
 الأريكة .

علم الاقتصاد المنزلي متوفر في
 كلمة المكتبات واعتقد لو قرأه رب
 الأسرة ووسيلة الأسرة وصحوا
 الاستفادة منه فانه سيكون ذا
 مردود إيجابي كبير ويحذوا لو درس
 هذا العلم في مدارس الثانوية
 جميعها وأيضاً في جامعاتنا وكذا
 فكلنا لا نكون مائة اجبارية ولكن
 كمثل مساعد يستفيد منه الرجل
 واستفاد منه المرأة عندما يكون
 لها بيت وأسر .

عبدالله النويصر



كم جميل هو البحر عدسة : علي عبدالله مبارك

افتتاح العيادة الجديدة للمعهد الطبي بالدمام

الجهاز الكهربائي
 تهدد بالاستيلاء
 على الطائرات

ومن جهة أخرى سيتم افتتاح مركز
 معالجة السموم الأول بوزارة الصحة
 بالدمام والمركز بالأجهزة الطبية
 للكشف فوراً على السموم بأنواعها
 والذي سيمثل على مدار ٢٤ ساعة
 وسوف يتمكن المواطنون من الاتصال
 هاتفياً لأرشادهم في مختلف المواضيع
 المتعلقة بالسموم أو علاجها حيث
 سيقدم هذا المركز بالحاسب الآلي الذي
 يقوم المديرية للخدمة للمشورين الصحية
 بالشريحة حالياً بإجراء الدراسات
 والحساب الآلي في الوظائف الطبية
 والإدارة التابعة له وذلك بالتعاون مع
 جامعة البترول والمعادن بالظهران .
 أعلن ذلك اليوم الدكتور عبد الرحمن
 عبد العزيز السويلم المشرف العام على
 الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية .

مرض جديد بسبب الإكالات النخية

وأشطن - وأس :
 بدأت أعراض مرض جديد يرتبط
 بكل الحجوم النخية أو غير مكتملة
 الطهي في الانتشار في الولايات المتحدة
 في الآونة الأخيرة .
 وتشعر المرضى بالقيء والغثاس
 للدم بتشنجات ومغص حاد بالإضافة
 إلى أسهل مصحوب بدم ينتهي في
 فترة تتراوح بين ثلاثة أيام إلى أكثر من
 أسبوع بقليل .

وقلت الدورية الطبية : (نيو
 انجلند) أن حوالي ٩٠ شخصاً في طول
 البلاد من تعرضوا لذلك الحالة كانوا
 ضحايا أكل لحوم طازجة غير مكتملة
 الطهي .

وأضافت النشرة أن انتهي عشرة
 شخصاً في مستشفى لفلوا أنهم تناولوا
 هامبورغر قبيل شعورهم بذلك
 الأعراض .

استثمار اليوم خارج المنطقة

□ الكويت : ١٠٠ فلس □ قطر : ١٠٠ ريال □ الامارات : درهم
 □ البحرين : ١٠٠ فلس □ العراق : ١٠٠ فلس □ مصر : ٢٠
 قرشا □ تونس : ١٥٠ مليما □ الجزائر : دينار □ المغرب :
 درهم □ يتيقية الدول الإفريقية : ما يعادل درهم مغربي .
 □ اليمن : ريال □ الأردن : ١٠٠ فلس □ السودان : ١٠٠
 مليم □ سوريا : ليرة □ لبنان : ليرة □ فرنسا : ٣ فرنكات
 □ أمريكا : دولار □ بريطانيا : ٤٠ بنسا □ بقية دول السوق
 الأوروبية المشتركة : ما يعادل ٣ فرنكات فرنسية .

الإشترك السنوي : ٤٠٠ ريال

الفرع في
بلاد الأفيال

□ إلى الهند غادرت يوم أمس الزميل
 خليل إبراهيم الفرع نائب رئيس
 التحرير في زيارة عمل تستغرق
 بضعة أيام .
 الزميل أبو الوليد وعد الزملاء
 بهدايا كثيرة من بلاد الأفيال .

التداؤ الخالد يجوب الآفاق
 عبر مكبرات الصوت القوية التي يصل مداها إلى ١٠ كيلومترات

عبد القادر عبد الله رجب

يقدم لكم تشكيلة رائعة من أجهزة الصوت
 العالمية الغير قابلة للإحترق . ويقدره تصل إلى ١٠٠٠ وات .
 للمساجد والمدارس والحفلات وصالات المؤتمرات .

جويبر
 أجهزة الصوت الأصغر

رغب أحد أجهزة تنام مكبرات الصوت القديم والجديد
 إنها لا تكبر الصوت فقط ، بل تطيل عمر مكبرات الصوت أيضاً .

مؤسسة تسويق المعدات الكهربائية
 الوكلاء الوحيدون بالسعودية : عبد القادر عبد الله رجب
 للعروض : الرياض - ٤١٤٠٤٧٣ - جدة - ٢١٧٨٣٣١ - الدمام - ٨٢٧٥٠٩٥
 الورش : الرياض - ٤١٤٠٤٧٣ - جدة - ٢١٧٨٣٣١ - الدمام - ٨٢٧١١٠٩

مكتب التقديم
 بالأحساء

تليفون : ٥٨٧٣٤٧٣
 ٥٨٦٨٥١٦
 ٥٨٦٤٨٠٢

طبعات بالمطابع التجارية لدار اليوم بالرياض

بشرى سارة

بسم الله الرحمن الرحيم

يعلن مكتب التقديم للخدمات العقارية بالأحساء
 للسادة المساهمين والراغبين في شراء أراضي سياحية
 والمسماة **أرض الشروق**
 والمعمدة بالمخطط رقم ٢٧/٢٧٠٧/١٤٠٧

أنه تقرر المراج يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٣/٧/٢٨ وذلك بعد صلاة العصر مباشرة ويكون المراج بموقع الأرض .
 مع العلم بأننا نضع صفاً أدق وسياسة محكمة ستفقد أماناً مكتنبا بالمزروعية الساعة الثانية والنصف ظهراً وذلك للراغبين في الذهاب إلى العقير .

وقد تم : تسوية جميع أرض المخطط .. وفتح جميع التوارع والنوافذ بالطين
 وتبشير جميع البلوكات .. وتركيز جميع الأراضي .

طريقة البيع :
 ١- يدفع المشتري طين في المائة (٥٠٪) مقدماً - أسهماً أو نقداً
 ٢- يدفع المشتري ثلثين في المائة (٣٠٪) بدفع ثمنه ثمانية أشهر تاريخ الشراء
 ٣- يدفع المشتري اثنين ونصف في المائة (٢.٥٪) من القيمة (مبني مدفوع)
 ٤- يدفع المشتري باقي القيمة وقدرها (٩٠٪) عشرون في المائة عند الإقراض

فعلى السادة المساهمين والراغبين في الشراء الحضور في الموعد المعلن أعلاه ، ومن لم يحضر من السادة المساهمين أو من يود عزيمته بموجب ولا شرعية
 أو لم يشتر أرضاً بالمراج فليس له حق الشفعة أو الاعتراض أو المطالبة بالشفقة إلا بعد الإقراض لجميع الأراضي لعل لا تارة العمل والإعانة من قبل المكتب
 بالصفحة اليومية عن الصفقة الخاصة بـ ... والله الموفق .